

الكواكب

العدد ٥٩١ ٢٧ نوفمبر ١٩٦٢ - ٤ مليما

لعمري العدد : كتيبه ١٦ صفحة



فترة!



النجوم من ٣٠ سنة

● نجيب الريحاني طلق حياة الفنادق بعد ان لادج بديمة مصابني ، كان الريحاني من انصار سكنى الفنادق .. اما الان فقد استأجر شقة لأول مرة ، في احدى الممارات الجديدة بميدان التوفيقية ، ليقيم فيها .



● علوية جميل تلقت دعوة من مدارس اللبسيه فرنسيه لحضور الاحتفال الذى تقيمه المدارس في يناير القادم .. تحت مسمى اللبسيه جميع خريجيها ، وخريجاتها لهذا الحفل .. علوية جميل خريجة اللبسيه فرنسيه

● الكثرة رقم ٥ . أصيبت بها الراقصة « كيكى » ، أخيراً .. ماتت شقيقها في حادث تصادم بسيارته .. سبق أن ماتت أمها لثيلة .. ومات أخوها بالرصاص .. ومات أخاها لمرقا .. وماتت ابنة خالتها منتحرة .. كيكى تعمل الآن مع فرقة الريحاني ..

● يوسف وحسن سيقن محاضرات لداع بالراديو .. أعلنت محطة « راديو مصر » عن هذا .. وجاء في الإعلان ان موعد المحاضرات نوبوم الاحد من كل اسبوع وان المحاضرة الاولى ستكون بعنوان « طريقى في الالتقاء »

● امينة رزق قررت ان تتولى الانفاق على الكلية « نوسكا » .. هذه الكلية لها شهرة كبيرة في فرقة رمسيس .. تدخلت والدته امينة ، ومنعتها من انفاق أى مليم على الكلية



● فرقة عبد الله عكاشة ستسافر الى المغرب العربي في رحلة فنية ، مع الفرقة فيكتوريا موسى ، والمطربة المعروفة هدية فوزى .. المتوقع ان تكون المناشيه شديدة بين هذه الفرقة ، وبين فاطمة رشدى التى غادرت مصر في طريقها الى المغرب في جولة فنية ايضا .

● عدد من هواة التمثيل في القاهرة كونوا فريقا تحت اسم « فريق محبى فن التمثيل » .. جاء في المادة الثامنة من قانون الفريق ، الذى طبع في كراسة صغيرة « ان هدف هذه الهيئة ، وغايتها التضامن ، والسعي بالطرق الشرعية التى تسوغها قوانين البلاد لترقية شئون المسرح بمطاعره الصحيحة »

● الراقصة بيا ، والنولوجست فتحة محمود سافرتا الى العراق لاجلاء عدد من الحفلات هناك على مسرح فندق الهلال ببغداد .

● كلية اسبوط ، في اسبوط احييت حفلة تمثيلية خالية من العنصر النسائي .. اخرج المسرحية بمقرب مشار ، واشترك في التمثيل سعد الكريمي ، وبشرى كامل ، وجاد الكريم ، ورمزى نادوس الذى ينتظر له مستقبل فنى كبير .

فوجئت ام كلثوم عند زيارتها الى أمريكا ، باستوائاتها في كل بيت من بيوت العرب المهاجرين !

وفوجئت بان كل هذه الاسطوانات مزيفة ! فان اولاد الحلال يطعمون اسطوانات كبار المطربين والمطربات العرب ويبيمونها في أوروبا وأمريكا !

ويستخدم اولاد الحلال أجهزة طبع رديئة ، ولهذا تفقد بعض الاسوات خلوتها وسحرها !

ولقد تنيه المطرب محمد البكار الى هذه السرقات ، فسافر الى أمريكا وتولى طبع اسطواناته وطارد لصوس اسطواناته واصبح من اسحاب الملايين !

ولكن ملايين الدولارات تضيع اليوم من ام كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ، لانهم يتركون اسواق العالم بلا حراسة !

وتحزن تقويم الدنيا ولقمة عذها عندما نضبط رجلا يحاول تهريب مائة دولار .. ونصهين عن عروب ملايين الدولارات من بلادنا ! وليس في استطاعة الافراد مراقبة لصوس الاسطوانات ! فان هذه المراقبة تحتاج الى تخصص . وتحتاج الى ملاحقة مستمرة في الاسواق العالمية .

ومن واجب الدولة ان تنشئ مكتبا عالميا يحافظ على حقوق كبار المطربين والمطربات . ويدرس الاسواق الخارجية ويملؤها بالاسطوانات الحلال ، حتى يمكن طرد الاسطوانات الحرام !

قد تكون ام كلثوم في غير حاجة الى اضافة الالف من الجنيهات الى دخلها .. ولكن الدولة في حاجة الى ملايين الدولارات التى تكسيها اليوم مصائب تزييف الاسطوانات في أوروبا وأمريكا !

والفن العربى في حاجة الى هذه الحماية !

فان الاسطوانات المزيفة تسيء الى مستوى الفناء العربى والى التطور العجيب الذى حدث له !

على امين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفني
هاشم التوفيق
سكرتير التحرير
وكيلة سايما



صورة الغلاف

عمر الشريف : لأول
مرة بعد عودته من
لندن ، وقف أمام
الكاميرا في فيلم عربي
.. تنظر بالرهبة على
قبر ملته ، لأنه لم
يعمل عربي منذ أكثر
من عام ونصف ..
اقرأ التفاصيل على
صفحة ٢٨ ...
تصوير : منير فريد

رحلة صوت العرب الى أوروبا لم تكن موفقة .. وفان لم تستغل
في الافلام كما يجب هذا مايقوله سعيد فريضة .. بقية آرائه ص ٤

مدينة يسرى سالوها في وارسو اذا كنا نصرف اكل المزارع ..
ونيلزي مصطفى له رأى في سينما لبنان ، وامير يفتح قلبه ، ص ٦

ستطيع أن تكون كاتب قصة سينمائية .. سنأخذ قصصك
لنقدمها للسينما .. الباب مفتوح أمامك من الآن .. (الشروط ص ٨)



اورسون ويلز عملها مرة ثانية ،
انتهى الخبرا من اخراج تحفة فنية
جديدة .. وتنفرد الكواكب بأول
تحقيق صحفي مصور عنها ، ص ١

عندنا لك اليوم أخبار سارة . لقد انتهزنا فرصة فراغت من عدد الموسم - التحفة السنوية
الكبيرة التي نغدت من السؤل في ساعات - وأغلقتنا مكاننا . وذهبنا كلنا ، كل فرد في أسرة
تحرير الكواكب ، لنستريح . كنا فعلا نستحق هذه الإجازة القصيرة بعد الليالي الطويلة التي
سهرناها في مكاننا . وكان كل واحد منا يعلم بقضاء عطلة حقيقية ...
وذهبنا . ثم عينا من العطلة . وفي أول اجتماع لأسرة التحرير كانت مع كل منا مفاجأة للباقيين:
« مشروعات جديدة للمجلة . أفكار جديدة . أبواب جديدة ... » وصحكتنا طويلاً . لقد
كان كل واحد منا يتصور أن الآخرين استمتعوا بإجازة نسوا فيها العمل ومتاعب العمل وسهر
الليالي بينما ظل هو وحده يفكر في المجلة وفي القراء . ولكننا اكتشفنا أننا كلنا « في الهواء
سوا » !

في الطريق اليك مفاجآت كثيرة نرجو أن نسمعك . تجديدات وتحسينات مستمرة .
أفكارنا وابتكاراتنا أصبحت حديث الناس . الصفحة الكبيرة التي أنارها عندنا الذهبي عن
« لم كلثوم » لم تنته بعد . ولكننا لانظر الى الوباء .. أننا نفكر في العدد القادم . نستمع
للمفاجأة الجديدة . استمع انت أيضا .

سعد الدين توفيق

لحزيرة

القارئ

تصویر: محمود عارف

آراء برجسته
حیدر فرید



● لماذا لانفوز العالم بفننا ،
وخصوصا افلامنا السينمائية ؟...
اننى تكررت فى هذا فعلا ، واحسد
الاسباب فى حضورى الى القاهرة
هذه المرة هو المباحثة فى انتاج
فيلم عالمى لا يهدف الى الربح
المادى .. واخترت لبطولة هذا
الفيلم طان حمامة ، وتشترك فيه
فرقة الانوار ، وساخترت حتمى دوفلة
للاشراف على انتاجه .. ونصت
الفيلم يجب ان تكون النسائية، ولذا
اخترت قصة لخليل مطران ففيها
الجانب الانسانى ، لم من مترجمة
الى لغات كثيرة ، ومن لم يفرغ من
فى كثير من الدول ..

وفان حمامة رحبت بالفكرة ،
عندما فالتحتها فيها .. وفى رأى
ان فان لم تستغل فى الافلام كما
ينبغى . فان الافلام التى اشتركت
فيها حتى الان تظهرها مشكلة
للجانب الحزين فى حياتنا ، ولم
تظهر فى الجانب الباسم لنا حتى
الان مع ان فان فى شغلها ،
ومظهرها ، ولطفها ، وجمالها تمثل
هذا الجانب الباسم غير تمثيل ..

● ان افلامنا لم ترتفع الى
المستوى العالمى ، بل من محلية
فى انكارها ، وصناعة السينما فى
الدول العربية مشحنة .. وهذا
شيء مؤسف حقا .. وانا عاب على
المنتجين الذين لم يستطيعوا ان
يقدموا حتى الان فيلما قويا للمهرجانات
السينمائية ، واسابيع الافلام ،
حتى تستطيع ان تطرد افلام الدعاية
الصهيونية .. مع ان هدف
الافلام السينمائية ليس محليا فقط ،
بل هو خارجى ايضا ، فالافلامنا
يجب ان تحمل رسالتنا الى الخارج ..

● وقد ان الاوان لكى يتشكل
المرب ، ويقدموا لنا عربيا عاليا ،
حتى نستطيع ان نقف فى وجهه
الدعاية الصهيونية فى الخارج ضدنا
فهم يعتمدون على السينما ، والفرق

الموسيقية ، وكل الوان الفنون
لنشر دعائياتهم ، وعليها ان تقف لهم
وتقدم موسيقى ، وافلاما عالية الى
الناس فى كل انحاء العالم ..

● ومهما تقدم فى الافلام من
مستوى التمثيل فمعد الاخيرين لتمثيل
.. ومهما تقدم من اخراج فمعد
اخراج .. الشيء الذى يفتح لنا
الاتفاق العالمية هو الجديد ، الذى
يعمل طابعا .. الهند ، وابطالها
كل منهما شقت طريقها بالجديد
الخاص بها .. ونحن لدينا الجديد
الذى تقدمه ، ويعمل طابعا ..
وهو تاريخنا ، وراثتنا الشعبى ..

وال تجربه اثبتت نجاح فننا الشعبى
فى الخارج .. فرقة الانوار لقت
نجاحا كبيرا فى باريس ، وفى ألمانيا ،
وفى ليرس .. وفرقة رضا نجاحها
فى الخارج معروف ، وكل الفرق
الاستعراضية التى ذهبت الى
الخارج نجحت .. ونستطيع ان
نتمتع على هذا ، ولتقدمه فى افلام
عالية .. سنتجج .. لان فيها
الموسيقى الشرقية ، والفولكلور ،
وسحر الشرق

● والمحلية التى تدور فيها
الافلام يجب ان ترتفع فوقها ..
يجب ان يتجه كتابنا الى القصص
الانسانية ، التى تم كل انسان
.. وعندما تكون افلامنا انسانية ،
ان يشعر المشاهد فى باريس ، او
موسكو ، او لندن ، او أى بلد فى
الدنيا انها قريبة منه ، وسيتقبل
عليها ، ويشاهدها ..

● وقد رايت فيلما من «ممرقة
بورسميد » .. فى الفيلم يدوس
المثل على علم الانجليز .. هل
يقنع المشاهد لهذا المشهد منه
بحقنا فى الحياة الكريمة ، وكفاحنا
من اجل هذه الحقوق ، كما يريد
مقدم الفيلم ان يقول .. ان الاسلوب
الفنى يجب ان يكون اعلى من هذا

.. فعلا رايت فيلما من «كوبا»
وصورت الاحداث فيه على وجهه
طفل ، وكانت النتيجة مقنعة جدا
للمشاهد بما يريد الفيلم ان
يقوله ..

● اذا كنا بحاجة الى خبراء فى
كتابة السيناريو ، او الاخراج ، او
حتى التمثيل ، او أى عنصر من
عناصر الفيلم فيجب الا نتردد فى
الاستعانة بهم .. فهذا افضل من
ان « تلخط » .. هؤلاء الخبراء
ستعلم منهم ، لتكون مثلهم ، او
تتفوق عليهم فيما بعد .. هذا
اذا لم تتوفر لدينا العناصر
المتأهلة ، اما اذا توفرت فهذه
مانريد ..

● ويناسبه غرونا للميادين
العالية لى رأى فى رحلة « صوت
العرب » الفنية ، التى طاف فيها
عددا من المواسم القوية منذ فترة
... هذه الرحلة لم تكن موفقة فى
رأى ، من فى حد ذاتها كانت ناجحة
ومن ناحية العناصر الفنية التى
ضممتها ففى عناصر قوية ، وكان
عيد الحليم حافظ على رأسها ..
ولكنى انافس عددا .. هل
هدفنا امتاع الجمهور الاوروبى مثلا ،
ان هذا الهدف لا يمكن ان يتحقق
بمطربنا لانهم فى أوروبا لا يفهمون
مطربنا .. مثلا عيد الحليم جمهوره
هنا ، اما فى الخارج فلديهم من
المطربين ما يكفهم .. وهذا يقال
من كل مطربنا ، ومطرباننا ..
جمهور المطرب العربى هو البلاد
العربية .. واذا كان الهدف من
الرحلة امتاع الطلبة العرب فى
الخارج ، فهذا الهدف لا يكون
كافيا ، لان مدد الطلبة على أى حال
لا يساعد على رحلة كبيرة كهذه ..

● ان اغنيائنا كلها ، ومطربنا
كلهم ، مع احتراس الصديق لهم
لا يمكن ان يشروا قلوب الجمهور فى

الخارج .. ليس لانهم غير أكفاء ،
فمعدنا لهم كثر فى الانسانى ..
ولكن لانه ليس هذا هو الطريق الى
الجمهور هناك .. وكذلك الصحافة
والبرلمانات ، والسفارات من احترام
لها جميعا ، ولادوارها ثانيا لانصل
الى ما يصل اليه الفيلم الانسانى
الذى يعتمد على التراث الخاص
بنا ، وعلى تاريخنا ، فى دخول
البلاد الاجنبية ، ونقل صورتنا اليها
وفى نفس الوقت مطاردة الفترات
الاسجونية ..

● وحكاية الذين ينهمسون
الموسيقار عبد الوهاب بركة العائنه
بعضون الاسى فى نفسى .. اننى
اسألهم لمصلحة من هذا الاتهام ؟
ليس من مصلحة طابعا .. ويبدو
ان يدرك هؤلاء الذين يلقون التهم
ان عيد الوهاب « امبراطورية »

وانه لولاه لكنت الموسيقى الان
كما تركها سيد درويش .. فان
عيد الوهاب تناول الرسالة من سيد
درويش وتقدم بها وبعثها .. وما يزال
يسير بها ، ويعطى لنا من لكره ،
ودمه ، وكيانه فى موسيقاه ، والحنانه
.. ويبدو ان يعرفوا ان عيد الوهاب
لروية لنا ، وهو قمة مهما هاجموا ،
واهموه .. وكان الاولى بهم ان
يقلدوه ، ويسلكوا طريقه بدل ان
ينالوا عليه بالانهايات .. ويبدو
ان يعرفوا ان الموسيقى لغة عالمية
وليست اختراعا امريكيا او سوفييتيا
او فرنسيا ، وعيد الوهاب يسمع
بذلك ، ودمى ، وتعلق ، وفشده
بعد ذلك موهبة الخلق ، والابداع ،
ويبدو ان افسيف ايضا ، ان
الموسيقين الغربيين ايضا
يقسمون من الحان العالم ، ومن
الالحان الشرقية .. اقرب الادلة
من موسيقى بهابيا ، والجار التى
تعتمد على اصل من موسيقى
شمال ، او جنوب الربيقا ..

فاتن والانوار

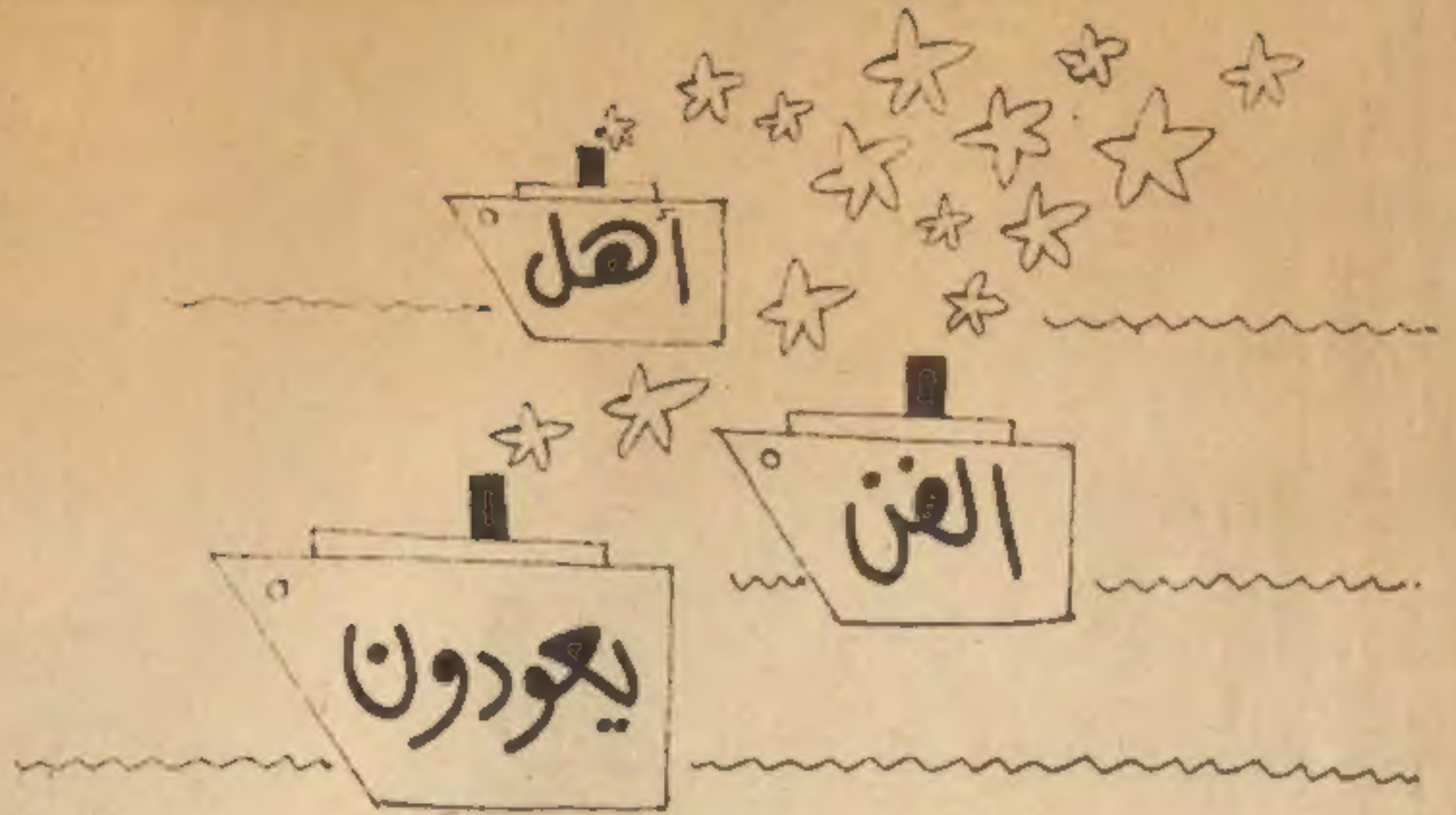
فيلم
عالمى

♦ فاتن لم تستغل فى
الافلام كما ينبغى !

♦ رحلة « صوت العرب »
فى اوريا لم تكن موفقة !

سميد فريحة . الصحفي اللبناني الكبير يطلق
صاروخا جديدا . بعد فرقة الانوار .. انه يبحث
انتاج فيلم عربى عالمى لفاتن حمامة ، وفرقة الانوار
.. ويدعو الى نقطة فنية .. لتتخطى افلامنا
الحدود .. قابله فى القاهرة .. فادلى اليشا
بهذه الآراء الصريحة الجريئة :

٣ من اهل الفن عادوا من
الغارج • مديحة يسرى
جاءت من بولندا وستعود
اليها لفيلم مشترك • نيازي
مصطفى عاد من بيروت
وسيدخل الى الواحات من
اجل كنوز • • • واحمد
شكري نجم التلفزيون
والاذاعة عاد من رحلة قصيرة
بالمانيا • تعال نستقبلهم معا
ونعرف ماذا لديهم :



عودة الى وارسو

وستعود مديحة مرة اخرى الى
وارسو ، فقد عرض عليها احمد
التجيين البولنديين انتاج فيلم
مشترك معه ، وقبلت مديحتها • •
ولكن المباحثات لم تنته بعد بخصوص
الفيلم ، ولذا ستعود الى هناك
لاستكمال هذه المباحثات • • ولكن
قبل ان تذهب الى وارسو ستطير
الى موسكو لحضور مهرجان الفيلم
العربي بها • • ومن موسكو تطير الى
وارسو • • كل المهمة هي المباحثات
من الفيلم ، اما زيارة البلاد ،
والتعرف على معالمها ، فقد اخلت
نصيبها منها في الرحلة التي عادت
منها • • اذ زارت معالم كثيرة في
وارسو ، العاصمة ، وفي ووكوف
ونوبلند • • وان كانت هذه البلاد
تستحق الحب ، وكثرة الزيارة ،
فلا تنس انهم قابلوا مديحة •
والوفد العربي بالترحيب عندما
عرفوا انهم من الجمهورية العربية
المتحدة ، كان الكثيرون يقابلونهم
بما يشبه الهتاف بحياة « ناسر » ،
والترحيب بالذين جاءوا من بلد
ناسر • • •

عقدة الحرب

مديحة تتحدث عن الجمهور
البولندي ، فتقول : انه « معقد »
من جهة الحرب ، فمن قسوة ما
اسباه منها من تدمير ، ووحشية
لا يحب العنف في أي شكل من
الاشكال ، حتى الافلام العنيفة
لا يصحها لانها تذكره بعنف الحرب
وقسوتها ، ولا يقبل على هذه
الافلام ، بل يفضل اللون الترفيهي ،
ويتحسس له ، ويقبل عليه كثيرا • •
وما يزال آثار الحرب الاخيرة قائمة
في بولندا حتى الآن ، البيوت التي
هدمتها القنابل تركت كما هي ، حتى

مديحة يسرى ستقدم برنامجا جديدا في التلفزيون يحصل
اسمها • • وستمثل على المسرح بشرطين هما مناسبة الدور لها ،
وتقديم المسرحية في اطار ممتاز • • مديحة عادت اخيرا
من وارسو ، وستطير ثانية الى موسكو • • ثم تعود الى وارسو
لاستكمال البحث في انتاج فيلم مشترك • • •

مديحة يسرى تعود الى وارسو لفيلم مشترك

- ساقدم برنامجا جديدا في التلفزيون •
- سأمثل على المسرح بشرطين • • !
- الجمهور البولندي يعاني من عقدة الحرب •

في وارسو يظنون اننا لا نعرف
اكل « الفراح » • • عندما راوا
مديحة يسرى ، وانتهت الهتافات
التي كان يقابلها بها كل منهم • •
انتهزوا الفرصة وسالوها : « هل
تعرفون الفراح » • • ؟ • • قالت
لهم مديحة : « اننا نعرف الديوك
الرومي وناكلها • • وحياتنا في
مستوى عال اكثر مما نظنون • • »
ودعنى اهل وارسو ، وراحوا
يتهاون باستلثهم عليها ، ومديحة
تجيب عليهم : « وتصلح لهم
معلوماتهم • • »

حدث هذا في وارسو فعلا عندما
كانت مديحة يسرى في طريقها الى
زيارة بيت شوبان الموسيقى العظيم
• • وسبب السؤال هو الطريق
المؤدي الى البيت ، والذي تحفه
الحدائق ، والاشجار اليابسة ،
والزهور فيه ، وعلى جانبه عدد
من انواع الطيور • • عندما راوا
البولنديون هذه الطيور سالوا مديحة
عن الدجاج عندنا

مديحة تقول ان معلومات اهل
وارسو ، عاصمة بولندا ، عنا غير
صحيحة ، افلها هذا السؤال الذي
يستكثر علينا اكل الفراح • • وهذا
يضاف من اهمية اختيارنا للافلام
التي نساير الى الخارج ، لان
الجمهور يأخذ فكرته منا من هذه
الافلام ، فلو ان الافلام التي عرضت
في بولندا ، حتى الآن تحمل صورة
من حياتنا الجديدة ، لما كان هناك
داع لهذا السؤال • •

ايام عاصفة

اما لماذا كانت مديحة في وارسو ،
فذلك لحضور اسبوع الفيلم العربي
الذي اقيم هناك اخيرا • • ويوم
وصل الوفد العربي الى وارسو كان
البيتر ، والتفاؤل يعلو وجسود
البولنديين جميعا • • فقد صادف

جديد • • حتى قال مندوب الحكومة
الموافق للوفد لهم « مادام الدفء
عاد الى وارسو مع قلوبكم ، وذهب
الآن يوم سفركم فلماذا لا تطيلون
اقامتكم عندنا ! • • اننا نطمح في أن
نعملوا ذلك • • • ولكن الوفد كان
قد قرر العودة بعد انتهاء المهمة •
وعاد • • وعادت بذلك مديحة يسرى
الى القاهرة

وصول الوفد ، عودة الدفء الى
وارسو بعد ان عاشت اياما طويلة
متواصلة في موجة برد قاسية ،
ومطر لم يكف من الهطول وشجيج
البرد ، والبرق • • ثم توقف هذا
كله يوم وصول وفدنا ، والايام
التالية التي عرضت فيها الافلام
العربية ، وفي اليوم الذي غادر فيه
الوفد وارسو عادت موجة البرد ،
والطر ، والبيسرقي ، والبرد من

الآن ، لهم يقصدون ذلك ليكون
دليلا على وحشية الحرب ، وكل
منهم لا يلى أن يولندا كانت من
أولى الدول التى جنت عليها الحرب
وخربت فيها جوانب كثيرة ..

أحسن من السينما

وتحدثت عن الفن هناك فتقول :
أن فن المسرح يسبق فن السينما
هناك .. أداء الممثلين ، والإخراج
كل منهما ممتاز ، وقل أن تجد
مسرحا فيه مقاعد خالية ، فالجمهور
يقبل على مشاهدة المسرحيات ،
ويتابعها ، أكثر مما يشاهد الأفلام
السينمائية ، ويتابعها ، والمسرحيات
الفنائية تجد اهتماما كبيرا ، وقد
شاهدت اثنين منها واحدا فى
وارسو ، وواحدا فى نوبلند ، وكان
نجاحهما كبيرا ، وخصوصا فى
الإخراج .. على أن دور السينما فى
العاصمة كلها حديثة ، ومزودة
بوسائل الراحة للجمهور ، وأجور
الدخول زهيدة إلى حد كبير ..
والنجوم ، فى السينما ، والمسرح
يعيشون فى رفاهية ، ويتسادلون
الاحترام مع الجمهور ، الفنان هناك
له مكانة كبيرة فى نفوس الناس .

المسرح بشرطين

أما نشاط مديحة هنا فهى تقرأ
عددا من القصص لتختار قصتين
للتأجيب فى فيلمين فى المسام
الجديد ١٩٦٣ .. وقد التقت مع
أحمد نياح الدين ، وكمال الشيخ
على إخراج هذين الفيلمين ..
أما العرض الذى تلقته من المسرح
القومى ، فقد قالت بخصوصه :
أننى أرحب بالعمل على المسرح ،
فهو هواية قديمة عندي ، منذ مثلت
على مسرح المدرسة ، وأنا صغيرة ،
ويسعدنى جدا أن أمثل على المسرح ،
ولكن لى شرطين فقط هما أن يكون
الدور مناسباً لى .. وأن تقدم
الرواية فى إطار فنى ممتاز ..
مديحة ستقدم قريباً برنامجاً
تليفزيونياً جديداً يحمل اسمها ،
تقول عنه أنه سيكون مفاجأة طيبة
للجمهور .. فهى تحب التليفزيون
وتحب التمثيل فيه ، خصوصا فى
التمثيليات القصيرة ، التى تساعد
المسلسلة على الاندماج ، بعكس
التمثيليات التى تداع على حلقات ،
فهى لا تتيح الاندماج الكامل للممثلة .
وتقول : أن الشيء الذى تعزبه
هو أن التليفزيون العربى حقق
انتصارات أصبحت حديث العالم ،
فسماعات الإرسال فيه أكبر منها فى
أى تليفزيون آخر .. ومستوى
برامجه لا يقل عن مستوى البرامج فى
أكبر محطات التليفزيون .. وهذا
الرأى كونه بعد أن شاهدت هذه
التليفزيونات فى العالم .

حسين عثمان

مديحة يسرى : تشارك عندما سألها أهل وارسو إذا كنا نعرف الفن الرابع ..
قالت إن الخيارا للخارج هو السبب فى مثل هذا السؤال

تصوير : فبلى الصباغ



أحسن طريقة لنجاح الفيلم هي اعتماده على الغرب ،
والحركة .. كل الأفلام الناجحة التي تلاقى شهرة
عريضة من افلام الحركة والسينما العربية في حاجة
الى الاكثار من هذه الافلام . نيازى مصطفى يرى هذا

نيازى مصطفى وجهد المحلل النحوي

افلام الغرب

ونيازى مصطفى يحصل لقب
مخرج افلام « الغرب » بلفة أولاد
البلد .. وهو يجد في هذا ميزة
كبيرة ، فالسينما في رايه اوجدتها
الحركة ، والفيلم يجب أن يكون
قليل الكلام كثير الحركة وهو يعتبر
هذا النوع « صعب » جدا

آخر اخبار نيازى مصطفى انه
التقط المخرج التلفزيوني محمود
مرسى الذي اخرج « القطة » لاحسان
عبد القدوس وحوله الى ممثل ..
ضحك نيازى وهو يقول لي :
- أنا كنت بأدور على مسلسل
يؤدى دورا مينا .. واستعرضت
كل الوجوه الموجودة عندنا ، وأدركت
اننى في حاجة الى وجه جديد ..
وفي يوم لقيت صورة محمود مرسى
في مجلة أسبوعية ورحبت له لي
التليفزيون وأخذته وعملت له
« تمسك » ليجب فيه .. أنا دائما
مؤمن بالموهبة الجديدة

نيازى وأدهم !

لقد سافر نيازى مصطفى في نهاية
الاسبوع الى الاسكندرية ليقضى
اياما بتقترح ليهما لدراسة
سيناريو «أدهم الشرقاوى» ويسافر في
الواحات الداخلة والخارجة ليقضى
مع فنييه عدة شهور ليخرج فيلما
باسم « كنوز » بالالوان .. ويقول
نيازى من فيلمه هذا أن تمت
مستمدة من تطورا الاجتصاص
الحديث .. والتغير الجذري في
نظامنا الاجتماعى كله .. وقصته
تدور حول أقطاع «المياه» واحتكارها
الذى كان سائدا منذ القدم في
هذه البقاع التي تتحول الآن الى
واد مزهر .. وأبطال فيلم نيازى
هم كوكا وسعاد حسنى ورشدى
أبالة ومحمود مرسى .. وقد قام
نيازى بعدة زيارات للمنطقة ودرسها
على الطبيعة وقصته تتضمن حبا
كبيرا بفرض الشخصية بالذات ..

٢٥ جنيه رسوم !

وسألته ان كان قد دخل مسابقة
السينما هذا العام فقال :
- دخلت .. ودفعت ٢٥ جنيتها
رسوما .. مشرون جنيتها كمشتق فيلم
« عتري بن شداد » وخمسة جنيتها
رسوم الدخول في مسابقة الاخراج
بفيلم « دماء على النيل » ..

عدد كبير من الدول التي تجاورها
.. واذا كنا اليوم تكون شركة قوية
للانتاج المشترك ، فلا ضرر اطلاقا
من أن يكون لبنان بين الدول التي
تدخل معها في انتاج سينمائي
مشترك ..

أما الانطباعات الشخصية فيصفه
نيازى قائلا :

- الفيلم فكرة والة وطريقة تنقيد
.. ولي تجربتي في لبنان بلدت جهدا
اكثر .. تميت حسرة لان مفيش
ممال مهرة مديريين ، وقابلتني
صعوبات استطعت التغلب عليها
مستمتعا بتجاربي .. وكنت أؤلى
ارشاد الاقسام الاخرى مثل اقسام
التصوير أو الصوت .. وهناك
ستوديوهات تسجيل للصوت ممتازة
حقا .. بل مستخدم هناك آلات
حديثة ، ولكن لا يوجد ستوديو
سينمائي ولهذا كنا نضطر أن نصور
على الطبيعة .. سواء كنا نصور
مناظر خارجية أو داخلية ..

ان نيازى يلخص موقف صناعة
السينما في البلد الشقيق لبنان في
كلمات :

● لن نقوم هناك صناعة
سينمائية بدون تعاون وسيق معنا ،
ولاجال طويلة وبمساعدة المدى ..
تعاون مستمر دائم حتى توجد
مندهم طبقة من الفنيين المدربين ..

● من الصعب جدا ، اليوم ،
أن نخلق نجوما مثل فاتن حمامة
وفريد شوقي ، وغيرهما .. ولهذا
السبب فالسينما في لبنان محتاجة
الى نجومنا بقلد ما هي محتاجة
الى مخرجينا وفنيينا ..

● الفيلم العربي يسود المنطقة
بلهجة المصرية الدارجة .. وقد
لحق رواد السينما في لبنان لهذا
فيدموا ينتجون افلامهم بلهجة افلامنا
ليما عدا بعض الافلام التي تنتسج
وتوزع محليا وهي افلام صغيرة

● يجب أن يستفيد لبنان من
تجربة إيطاليا في انتاجها المشترك مع

تلال هم الذين يعرفون أن نيازى
مصطفى المخرج ذا التاريخ الطويل
في السينما العربية كان يتم في
« حجرة المونتاج » لاكثر من ليلة في
ستوديو مصر منذ عشرين سنة ليتعلم
.. وقلائل أيضا هم الذين يعرفون
أهمية نيازى كمخرج سينمائي ..
ان نيازى يؤمن بأن السينما حركة
.. صورة متحركة لا مجرد مسرحيات
مصورة تعتمد على « الديالوج » ..
ونيازى يقول أن افلام الحركة
والقامرات هي الاصل في السينما ،
ونظرة واحدة الى الانتاج الدولي
تكفي لاثبات هذه الحقيقة البديهية
.. كل الافلام الناجحة التي تلاقى
شهرة عريضة من افلام الحركة ..
والسينما المصرية في حاجة الى
الاكثار من هذه الافلام التي تنجح
وتلد إيرادات أكبر ..

تجربة في لبنان

لقد عاد نيازى مصطفى أخيرا من
بيروت بعد أن أخرج فيلم « البدوية
الحسنة »

نيازى مصطفى : يؤمن بالفيلم المثلثي بالغرب .. لان فيه حركة .. والافلام
الحركة « صعبة » ، ويهرب منها المخرجون مع انها تنجح جدا ..





احمد شكرى مع ابنتائه : يقسو على المرأة ، ويفتش دائما عن عيوبها .. ولكن مايقوله يطبق في بيته أولا

أوقضت الإذاعة برنامج لأنه ناجح !

أحسن من المانيا

ولقد سافر احمد شكرى الى المانيا الغربية بدعوة من حكومة « بون » لعضء نادى خريجي الجامعات الالمانية ، واستغرقت الزيارة ثلاثة أسابيع زار فيها ١١ مدينة .

● وتحدث عن التلفزيون هناك فيقول :

« في كل مقاطعة توجد محطة ارسال لتليفزيوني ، ومنهم أكبر ستوديو تليفزيوني في العالم وهو الموجود في « فرانكفورت » ، الآن عدد ساعات الإرسال ١٨ ساعة فقط ، لقد دعشوا لانا لنذيع ١٨ ساعة يوميا من ثلاث قنوات مختلفة . الحقيقة أن لنا أن نطرح بتليفزيوننا .. »

لكن التمثيلات عندهم « من الشاحبة الفنية ، أقوى ... والسبب أن « الاسكربت » أو النص التليفزيوني ، لا يحوى الحسوس فقط كما هو الحال عندنا ولكن يشمل أيضا « الميزانين » أو حركة الممثلين .. فالممثل يتسلم نسخة من « الاسكربت » ليحذف فيها الحوار ، والحركة من أول حرف الى آخر حرف .. وهذا يساعد على حفظ الحوار ، والحركة ... ويساعد على الاتقان والاجادة .. عندنا توزع الادوار ، ولا نمسك « الميزانين » الا في البروفة النهائية .. طعا الممثل لابد أن يخطيه ولا بد أن ينسى الحركة ، والنتيجة أن الاداء التمثيلي يكون مستواه ضعيفا »

● سؤال آخر .. هل لتفصيل النقد الوجه اليك ؟

« ولادى بشئدى ، ولا العصب ابدا لرأى ، فاذا وجدت وجامة في رأيهم أو في تقديم استجيب له فوراً . آخر نقد قرأته كان للناقد سعد الدين توفيق بالمصور ... واثنىتم به ، ولكن عسلى الى أحدث بطيقتى ، على سيجتى

احمد عبد الحميد

تجربة خطيرة ، اثبتت أن الجمهور يستجيب الموسيقى الرفيعة .. وسر نجاحها في الواقع أن الاخراج كان جديدا ورالعا .. لم يسكن فيها كلفة كان المخرج يدرنا في البروفات مشدا بسعد لمدة ثلاثة شهور ، وفي آخر اسبوع كنا نجرى بروفات عامة بالملايس ، والاضاءة والديكور . المخرج كان يعمل بأعصابه .. وبالنسبة لاهياء التراث الفنائى ، فلاشك أن سيد درويش قد فسر بالموسيقى من التخت الى التصوير المسرحي .. وبذا أصبح عندنا موسيقى مسرحية لكن للأسف لم

● أنا مجرد مرآة اعكس ما في مجتمعنا !

● ما قوله اطبقه على بيتى أولا !

● اوقفوا برنامجى لانه ناجح جدا !

يوجد من يكمل انطلاقة سيددويش .. وقفنا بسعد وفاته .. ومش معقول تقدم حاجة كانت من اربعين سنة .. مسرح سيددويش مايفتش النهاردة .. احنا تطورتا ..

لكن النهاردة ماحدث فاهم كده .. لسه فاهمين انهم يقدروا يقدموا اى حاجة .. وللاسف عندنا انكثير من المعاهد الفنية العالية ، ومايفتش نتيجة .. ماحدث كمل بنسبة سيددويش كلهم تفرلين سرقة من الاعنان الغربية .. المؤلفين اليوميين دول بيتسملوا ويعملوا مستودعات

بتجيب فلوس وخلاص .. احنا محتاجين الى ملحن مسرحى .. لا ملحن يلحن الادوار والاغانى الحقيقية فحسب .. ثم احذرسا محتاجين الى الاصوات التى تطفى غناء مسرحيا .. الاصوات التى تتبع الموسيقى ، ونمضى وراها

الرسالة التى كرسى لها حياتى أصبحت في نطاق اشيق .. لكن ما باليد حيلة

منذ ٢٣ عام

واحمد شكرى بدأ حياته كاتبا اذاعيا أيام ماركونى . وأول برنامج يشتهر في تمثيله بالاذاعة كان عام ١٩٢٩

وأول برنامج كتبه ومثله واخرجه للاذاعة كان برنامج « عيسى بن هشام » . وعندما افتتح التليفزيون

احمد شكرى ليس عدو المرأة ، انه يتبرا من هذه التهمة .. صحيح انه يقسو في نقدها ويفتش دائما عن عيوبها ، ولكن مايقوله يشفله في بيته أولا ، بدون أوامر .. بهاجم القسطن الى نسوق الركبة ، فيجد أن زوجته استجابت لرايه ، دون أن يقول لها .. كل مايقوله يجده مطبقا حريسا في بيته .. الغرب انه كلما هاجم المرأة ، ونسا في نقدنا تستجيب المرأة لارائه .. وتتابع برنامجه .. الذى كان يقدمه في الاذاعة بعنوان « يوميات أمشير » .. وقد انتقل به الى التليفزيون منذ افتتاحه

سالت امشير الهندى ● لماذا تستجيب لك المرأة مع أنك تتعامل عليها ؟ وقال :

« مين قال اننى اتعامل على المرأة .. ابدا .. اننى اقدرها ، وامرها بشكل لا يتصوره احد ، ومن اجل هذا اخاف عليها ، لاني اخاف على الاجيال القادمة ... وحتى في نقدى لها ألون رفيقا بها ، فأحرص على الا أسكياها ، بل اصنع لها الدواء في برشامة حلوة .. اصنع لها التمساح في اسلوب ضاحك ، ثم اننى لا آجى بما اقوله من هتدى بل من حياتنا نفسها .. فأنقل صورا ، ونماذج من حياة الناس ، واميدها مسرة نانية الى الجمهور .. اننى «مرأة» يرى فيها الناس انفسهم ، هذا كل ما في الامر ..

● لماذا توقف برنامجك (يوميات امشير) في الاذاعة ؟

« يتسألنى انا .. اسأل الاذاعة نفسها .. من خمس سنوات قالوا توقف البرنامج الناجح لكى يشتاق اليه الجمهور .. وسنة جرت وراها سنة الى أن نسي الجمهور .. طعا انا لايفشنى ذلك ، فالحديث انتقل من الاذاعة الى التليفزيون ، وأجرى بالتليفزيون أكبر ، لكن جمهور الاذاعة اضعاف جمهور التليفزيون .. ومعنى كده ، أن

الجه اليه معظم الفنانين ومنهم احمد شكرى

واشتغل احمد شكرى بالتمثيل السينمائى .. اشترك في فيلم « العزيمة » ، وفي جميع روايات المرحوم نجيب الريحانى ، ثم في فيلم « بداية ونهاية » و « مايفتش تفاهم » .. ووقف على خشبة المسرح مرة واحدة عندما دفعه كامل يوسف وكان مساعدا للمخرج النسوى « نسيان » الى الاشتراك في « الاملة الطروب » .. العمل الفنى الوحيد الناجح الذى قدمه لسرح الفنائى

● وسأل احمد شكرى عن سر نجاح « الاملة الطروب » ، وفشل الاوبريتات المعلى القديمة ومجز المسرح عن تقديم الجديد . فيقول :

« الاملة الطروب » كانت

ایک روز



علائق حلالا محرقة ثانیه

الكبر السهم في فن
السيفها اليوم هو
أورسون ويلز .
الممثل المخرج
السيناريست الذي
هو العالم منذ ٢١
سنة يقوله الخالد
(الوطن كين) .
أورسون هذا عماها
مرة ثانية .
أخيرا من الخراج
التي خلدت إليها
(القضية) .
وتنقذ السكة لك
بشر أول تحقيق
صحفي قصير
هذا العمل الكبير .



مَدَامُوكَا مَوْلَاكُمَا

وتدعى فرانز الكا ، فى براغ، سنة ١٨٨٣ وعاش اربعين سنة .. درس القانون ثم عمل فى احدى شركات التأمين وتقل من ألمانيا وسويسرا وإيطاليا وفرنسا

سأ موعدا .. ضاق بعصاة التفاف التي يحيها الناس .. ظل يبحث عن الإبحان ولا يجده في المقائد
الدينية التي يأخذ بها الناس حوله .. ولم يمزج خشية أن ينجب أولادا يشقون مثل شقائه .. وناوشه
المرض طيله حياته حتى تمكن منه في النهاية وقضى عليه .. امتاز بقدرة خارقة على الملاحظة والتحليل
.. لكن في ما يتصل بذاته أكثر مما يتصل بالناس .. وترك أعمالا أدبية كثيرة لكنه لم يكن يرى أنها
جديرة بالنشر .. وأوصى بحرقها بعد موته لكن صديقا له خالفه ونشرها وسرعان ما ذاعت في دول
أوروبا

أما النسوعون فقد وجد الكيرون مهم فيها صورة لحياة الناس النعسة في ظل البورجوازية ، وأساليبها البير وفراطبة البالية في تلك الدول ، والذي لا شك فيه أن كتابات كافكا ، وكانت كلها خلال الحرب العالمية الأولى ، قد ألهمت في عدد كبير جدا من الأدباء الذين جاءوا بعده

له ولكنه لا يفضل من وراء ذلك كله الى نتيجة .. ويظل اليأس والامل
يلعبان به .. حتى يدخل عليه ذات يوم وجلان .. يصحبانه الى مكان
بعد .. وهناك يدبعا ١

عندما يتبين نيتهم انه لا يوافقهما .. يستسلم لهما وكأنما جاءا في الوقت المناسب ليربعاه من كل شيء.
وقد أعاد «أورسون ويلز» كتابة القصة، ولا شك انه جعل لها هدفا أكثر وضوحا .. وقد قال انه بث في «حوريف» ك «روح المقاومة وحملة عصم» أعداء .. فسرقته سرقا الى قلبه

أما قصة الدكتور الأصمعي .. فمیری القناد اية ومن فيها بالبطر
قصة .. حتى بعد انقضاء الحرف الاول من اسمه ذلك .. وانه يصور
الاصمعي نفسه كصعب .. الذي وجد نفسه في هذه الحياة بمرارة
مه .. ثم هو لا يستطيع بعد ذلك أن يحدد أو يختار لنفسه طريقا
محب فيها وانما يهتد بهداه امواج .. وان غل في كثير من الاحيان غير
دنيا وغفلة له مات امام سمعته ومسيطر عليها .. حتى تلقى في النهاية
ان .. ص .. اعلم .. في انكسار والوقت الذين تختارهما ..

ورى حور انه صور في بطنه هذا الانسان الجاهل .. الذي يشعر بحسبه لكنه لا يفهم ولا يعرف كيف ارتكبها .. وكيف يخلص منها ..
وحده نفسه يا فكره .. فكيف .. عن الدين .. وقد ظل «كافكا» كما قلنا والى آخر حياته لا يجد فيه خلاصا لنفسه .. ولا لناس حوله وان كان الكثيرون منهم يطلبونهم قد وجدوا فيه ذلك الخلاص ..

ذلك هو أدب « كامكا » الاسود .. وقد شبعه الدكتور طه حسين بأدب
أبي الغلاء المصري .. وكلاهما من عقول الناس وقلوبهم .. وكل ما يهز
عقول الناس وقلوبهم فهو خير وبركة

و بعضی از آن که در میان مردم است و بعضی از آن که در میان
الهی است و بعضی از آن که در میان مردم است و بعضی از آن که در میان

توني بركنز .. الشاب الذي تخفق له قلوب
النساء خاصة المتوسعات في السن منهن ..
لان فيه طغولة .. وربما ايضا لان في هيبته
السوداوين لهمة محرقه .. بينه الان وبين زميلته
« رومي شميسر » صداقه .. واورسن يصف
الجملة الالمانية بانها « اعظم مثلة في العالم »

رسالة خاصة للكواكب

توني بركنر الامريكاني ٥٥ وصال
مورو الفرنسية ٥٥ ورومي شيدر
الامانة ٥٥ واكم سمرووف الروسي
الاسل ٥٥ هؤلاء هم اهل اعينهم
الحديد الذي سمي منه «اورسون»
ويتر ٥ قرب حد أن وسع فيه كن
حجرية وحجرية في حديد
السبي عتيبة ٥٥ ديس ديت
ونعمه عتيبة ٥٥ اس ريف السيل
عها لأول مرة في قبة «الوطن»
كبير ٥ حد كمر مر ٢٥ سنة

كن الذين عتيبة واهل
عرتود ٥ حتى اهل كرموه ٥
يعودون ان اورسون سمي به
٥٥ صبح حقه سمي بحدت سمي
اسمي وسمي بها بد سميلا ٥

والبري بذكر اهل اكم
المدى ٥٥ بحدت له في اكم
لم يهر من اسامة حد سمي
٥٥ بحدت من اوحدة اسي
كسي ٥٥ وسمي بالحدت
من اكم بحدت وسمي بالحدت

وسمي بالحدت من اكم
٥٥ بحدت من اكم
بحدت في بحدت بحدت

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم

بحدت من اكم



ويلز ٥٥ يشرح للمصور ومساعديه احدى اللغات

لفظة غسلا الاستراحة ٥٥ توني بركنر ينصت في انتباه بالغ الى كلمات ويلز





ويلز يقوم في الفيلم بدور محام
وها هو في ملابس السدور ..
«الاسكربت» .. والتي تظهر معه
في الصورة شاة غلاف سابقه .

«جين مور» الرئيسية .. رآها ويلز منذ عشر سنوات في فيلم كوميدى .. ولم ينسها !



التي يقدمها بما يحقري الشائنة
على الأقل .

قال لي ويلز : انها في الاصل
ذات نهاية معربة .. ولذلك وصفت
بانها من قصص الاسلام والهزيمة
.. ولكني غيرت نهايتها .. انهم
يحاولون ان يدعوا بطل القصة
الى الانتحار .. لكنه يرفض ..
حتى يضطروهم الى قتله .. وبذلك
يوقع في صغورهم الارتباك والحيرة
.. انه قد يسجد جديد في مجتبع
يحمل اليه ان ايام القديسين ..
الذين يستشهدون دفاعا عن معتادهم
.. اسعد ولي سودا

لا يبارى .. ولا يملك مثلها في هذا
الميدان الا اللال جدا !

ان هذا الفيلم الذي يوشك
« اورسون ويلز » ان ينتهي منه
الان حدث عظيم .. بالية لنا
حيما !

وقصة الفيلم التي جرتنا الى
هذا الحديث عن اورسون ويلز ..
هي اول واحدة من قصص « كامكاه »
تجد طريقها الى الشاشة .. وهي
قصص مبادئ وافكار ومثاليات تصارع
روح الكران والجحود واسمى ..
ومضة حب يائس .. في الصورة

سوف يعني .. او يحب ان اطلب
تديلا عنه في الحال .. نفس الشيء
يقال من المخرجين .. عندما يقترح
عليك احدهم شيئا فانك في لمسات
مرات من كل غير تقول لنفسك
« تكرى او طريقى احسن » ..

مع « اورسون ويلز » وحده
لا يحدث ذلك .. طريقته هي
الاحسن دائما .. وهو لا يظن ..
فصلا عن ان يامر .. ابدا .. انه
يشرح فقط .. لم لا تحب هذا ..
.. او ذاك ؟ ..
.. ولقد دعه مغيه راحة ..

التي ..

وهو لا يعرف الخوف .. قد
بداحك الخوف من امر يصرحه
.. ولكن في المحبة التي تشع
منها تلك الخوف يكون قد انتهى
هذا الامر .. يكون قد مضى
ساحر من حافة الهوة الى حافة
الغاية ..

اسمع يا صديقي .. اما اعرف
الكثير في هذه المهنة .. مثلا عندما
نفس وحسن « ماكبير » جديد
فانني اشعر على الفور ما اذا كان



نواير من هولود .. يرويها
في فترات الراحة لرفله عنهم ..
ولاحظت انه يلسادي توني بركنز
يقوله « يا ابني .. »

عاد الى البلاوة لي متصل
الليل ليواصل العمل .. هذا
لون من شلولة الذي جعل « ريتا »
هيوث « تطلب الطلاق منه ..

كان قد اختار لنفسه دور الكاهن في الفعلة.. ثم عدل عنه الى المعاصر قائلا « لم يرد نفس »

انوا مارينيللي .. النجمة الإيطالية الفاتنة.. تلعب الدور الثالث في هذه القصة





ويلز .. في لحظة مقربة

١٥٠٠ الى كاتبة .. و ١٥٠٠ سكرتيره عملن
مع اورسون ويلز في قصة « القصصية »



ليلي

طاهر

تغني

ف

ترقص



ليلي طاهر : تستعد للقيام بطولة
ممثلته التلفزيونية ترقص باليه فيها



اصبحت ليلي تكتب الفناء الى حد
طبي .. وتعرف على البيانو ايضا ..



مع البيانو عبد الحميد توفيق يعزف ،
وليلي تتدرب على الفناء ، منذ للامشهور

شهور .. وسارعت ليلي بالانضمام
الى المعهد الموسيقي الذي ..
عنه عبد الحميد توفيق وكر ..
سارعت بالانضمام مع قوتي على
تدريها على رقص الباليه ...

وقد مضى على ليلي في دراستها
للعناء ، والرقص حتى الآن ثلاثة
شهور .. وصت قضا الى درجة
طبية من اجادة كل منهما ..

وليلي قبل الدراسة كانت تعنى
.. فمك طموحتها احترت ولبسة
بقرفة الاناشيد بالدراسة بعد ان
احازت امتحانا في الصوت نجحت
فيه ، واشتركت في الاناشيد التي
كانت تقدمها المدرسة .. كما كانت
تصلي لصديقاتها بعدد اغنيات ليلي
مراد ، واسمهان ، ورحاء صده ،
وكانت صديقاتها يعجبن بها ..
طبع من هنا ان تعنى لهن كلما
من بها .. وهي حتى الآن تسمى
ومستمعة دائمة لاغنيات أم كلثوم ،
وليلي مراد ، ونجاة ، وشادية ..

ومن هذا كله لم يمنعها من
الاجتهاد في الدراسة الحدية عندما
تكونت .. وترقص .. حتى
تكونت .. وترقص .. وبها
.. في بعد ان انضمت الى
فريق من راحة لاجل تعلم ..
وترقص .. بعد ان انضمت الى
فريق من راحة لاجل تعلم ..
بها .. وترقص ..

بسته طوبه .. ستمرق ساعتين
.. وبعد ان عرس الدور على ليلي
نوحه بان السيناريست قد ضمن
الدور اغنيات ، ورقصات الباليه ..
وعاد المخرج يسأل ليلي : هل
تحبين الرقص ، والعناء ؟ ..
وكان رد ليلي بانها حاليا لا تجدهما
ولكنها تستطيع دراستهما في ستة

لو ان ليلي تستمر في
التدريب على حركات
الباليه ستمتصع
واقصة كبيرة ..

حلو ، ويمكن ان تعمل مطربة بحاح
خصوصا في الاعاني الشعبية ..
وتقول قوتي ان ليلي يمكن ان
تكون واقصة باليه كبيرة اذا استمرت
في التدريب على رقص الباليه ..

وقد نشأت فكرة الاشتغال بالعناء،
ورقص الباليه عند ليلي .. يوم عرض
عليها احد مخرجي التلفزيون بطولة

ليلي طاهر سنغني ، وترقص باليه
.. مضى عليها الآن ثلاثة شهور وهي
تتدرب على العناء على يد الموسيقي
المعروف عبد الحميد توفيق زكي ..
كما تتدرب على الباليه على يد
واقصة الباليه 3 قوتي 5 .. يقول
مدربها في الموسيقى ان ليلي صوتها



عززي فلان

احمد رجب باي

اسرف مثل عبد الوهاب !

عزيزي الدكتور يوسف شوقي

العالم العلامة في التريكة الكيميائية

والله يا دكتور انت عندك حق في حملتك العظيمة على عبد الوهاب . عندك حق في ان عبد الوهاب سارق . فلا شك انه سرق منك المجد ، وسرق منك اللمعة العلية التي يتربع فوقها . ولا شك ان كل المجد الضخم والقبول الفاسد ولشهرة العريضة التي يتمتع بها جميعا هذا الرجل عبد الوهاب كان يجب ان تكون من نصيبك وحبيب زملائك البروفيسورات من عماد الموسيقى الكيميائية . انه عين العلم كما ان يكون لمجد الوهاب شهرة الاسرود والكوكاكولا لان موسيقاه منتشرة بالطول والعرض ، بينما انتم - ايها الطغاة الموسيقيون بلا شهرة ولا مجد مع ان لكم انتاجا موسيقيا يفضح لكن القواعد العلمية ، ولكن الناس لا تسمعه ، ليس لانه انتساج لا يسمح لاسمع الله ، ولكن ربما لانه سجل على اشربة وامسسطوانات عليها كاتم للصوت . موسيقاكم موسيقى سرية . لا يعرف الناس شيئا عنها ، مع انها موسيقى علمية محترمة كالمركبات الكيميائية ، لاني اوكسيد مسكا عن - ثقات راسخة على ايدى وكلويد صبا ، وكنه بالجرام والملي ، وكنه بالعلم . لا سر لا تقدر يا ابي الناس قلنت حول موسيقى عبد الوهاب الدالة من كل حصر علمي وهذه مسخرة . والناس تستعجب باحاسيسها نويمية . وعاب وهذا كلام فارغ . والناس قلنتهم من الطسوق الذي يقدمه اليهم عبد الوهاب وهذه مهلة تجعل العالم الموسيقي منكم يضرب رأسه في الحائط من جهل الناس الذين يرفضون تدقيق أطباق الموسيقى الكيميائية رغم بصيرتها في معامل العلماء ، ويحافظون على طبق الموسيقى لمجد الوهاب دون ان يسألوا كيف صنعها ؟ هذا شيء يصعب فعلا ان تكون المسامحة احد من - سمعته دائما لامتصاص في عبد الوهاب ، ومعذرة على اليوم - صيته ربح . احام موسيقاكم الكيميائية . اقد يجب ان تحاربوا عبد الوهاب . خ . يجب ان تقولوا انه سب سارق ومقتس . يجب ان تستكروا الناس في هذه كمال . حسان تزلوه من فوق القمة ليحلوا لكم اخيرا ايها العلماء المستنورين في الموسيقى . فالحمد لله وحده والمجد للمركبات موسيقى الكيميائية في سحرها حتى لو كانت - من كل موهبة ، حتى ولو كانت موسيقى كيميائية . الشقاء والعافية طبعا

ولكن قبل ان تضرب عبد الوهاب بالطوب والحجارة يا عزيزي الدكتور لانه نجح فيما فشلتم فيه . افترض ان تبحث عن عبد الوهاب آخر لنضع فوق القمة . فالهدم لا يكون مشروعا الا اذا أعقبه بناء أجمل من سابقه . لنسئ اعتقد - ولا مؤاخذه - وبصراحة كده . ان واحسدا من علماء الموسيقى الكيميائية لا يمكن ان يكون محمد عبد الوهاب الثاني . لماذا ؟ لان موسيقى عبد الوهاب حتى ولو افترضنا حلوها من كل المركبات العلمية هي أولا ذوق ، واحساس ، واستحسان ، وجمال . فالن ليس علما فقط . ايها الدكتور ولكنه علم وموهبة ومع جمال وتدقيق . ولكن الاحساس بالجمال ، والدقيق الفني والموهبة كلها غير موجودة في معاملكم الموسيقية يا أع . ولهذا يرفض الناس احتياجكم بشدة . تعمل ايه للناس ؟ ولهذا يحافظون بدة الزهور التي يقمها اليهم عبد الوهاب دون ان يسألوه من أين أتت بها

فلماذا افترضنا ان عبد الوهاب هو زارع هذه الزهور فهذه موهبة . . . واذا افترضنا انه قطعها من حدائق الآخرين وشكل منها باقة بيضاء فهذه موهبة أيضا . لمصبيتكم يا أع ان هذا الرجل فنان موهوب في الحالين . فنان عنده ذوق ، عنده لمحات جمالية . وليس عنده مثل ما عندكم فقط كبريات سكا وكلويد بياني وايدرو كلوريد راسخة . واذا كان عبد الوهاب سارقا كما كتبت ، واذا كان وهو سارق يعطل هذه القيمة الشامخة ، فلماذا لا تسرق مثله بدلا من ان تضيق وتلك في ضربه بالطوب ؟ لماذا لا تصعد الى القمة التي يقف فوقها بالسرفة ؟ لا تقل لي يا دكتور انك راقد في المجد . وانما أنت تبحث عن هذا المجد بشمعة كرجل فنان . اذن فاسرق مثل عبد الوهاب ، لكنك لن تستطع . . . فعلى هذا يحتاج الى موهبة ، واستعداد واحساس بالجمال وتذوقه وهي عناصر غير موجودة في معاملكم الموسيقية . فاسم عندكم كمال . وعبد الوهاب عنده الموهبة . ولعلك سببت بصيحي وحاولت ان تقلد عبد الوهاب وتم توفيق ، فلأفكر ان من ضربه بالطوب والحجارة والزلف . فانناج دائما له عبد الفاضل طوبة . وانناج لا يفسح وقته مع الفاضل فرد الطوب ولكنه يضيف هذا الطوب المجاني الى الطوب الذي يشتريه ، بالعرق والجهد . . . لبناء عمارته الفنية !

درااما جدا ... !

الصديق عبد الفتاح البارودي

مدير المكتب الفني بالليزيون

لاحظت في المرة الأخيرة يا كابتن قوتو انك تحببت عن النقد الفني رغم انك باعد ممتاز تمتلك الثقافة والوعي ، فأننى لا ألتج إلا في الباب البيومي الذي تطل منه على قرائك كل صباح الا صرخات قرف منك : تعلموا الدراما يا جهلاء ، افهموا الدراما يا بجهم ، اعملوا الدراما يا حلق ، ادرسوا الدراما يا صغاليك . . . لماذا قلبنها دراما كده يا بارودي ؟ اننى اعرف ان حسانك كلها أصبحت دراما في دراما ، فانك تشعل الكبريت بطريقة درامية ، والسحارة يجب ان تكون ماركنتها دراما ، والمؤخية التي تأكلها يجب ان تكون مضبوطة على أسس درامية ، والسيارة التي تركبها من طراز دراما ٦٤ . والساعة التي في يدك ماركة دراما السويدية ، والقلم الذي في يدك دراما ٦٤ . فهو لا يكتب الا عن الدراما ، ولهذا يجب ان تغيره . وتمع ان الاعمال الفنية أصبحت بعيدة من نقدك لانك مشغول بالدراما . وندا . . . سعاد بالدراما على هذا النحو لماذا لا تلقد الاعمال الفنية بطريقة - صوغه كمال . كتب بعض من موهبة الدراما ؟ لماذا لا تعود الى أيامك الأولى عندما كتب بعض في محبة واحدة مسد الافلام ، وكنت المسرحيات ، ولعبت عزاء مع السعدية والدرامية من خلال الكتابة عن هذه الاعمال ؟ . كم فيلما عرضت بعد موسم ؟ كثر . كم كتب بعدة ؟ ولا نعلم انكم مسرحية - من - برصة كمال مسرحية بعدة ؟ ولا واحدة ! عزيزي كس دبو . كتب لعل كره دبو يوم . وانا اليوم اسعد بلاعب كرة منسب اسيرة الدسلة ويستطيع ان تحرق تسعين دقة في ملعب اسعد . وكنه مسد على الارض في الملعب ويصرخ : شوب يا بجهم . رصه يا مسعود ، اصعب بالكورة يا حدهم . . . وبدا من هذا كنه يا عزيزي فسم وانص . . . فابت مكتمسب اليباهة المقدية !

تلغرافات سريعة

● السيدة جاذبة صدقي - الهرم : لم استسغ ظهورك في اعلان تلغرافات للصابون .. اللهم الا اذا كان هذا الصابون يجعل الورق الذي تكلمت عليه اناجك .. اكثر بياضا!

● جمعية انصار سيد درويش : عيد الوهاب - منذ اربع سنوات - قال لي انه سوف يسجل لكم اغاني سيد درويش بصوته مع المسود في الاسبوع القادم . وعيد الوهاب منذ سنتين كنت اسمع اليه في السيارة وهو يغني لسيد درويش وقال لي انه سوف يسجل اغاني الشيخ سيد في الاسبوع القادم . وعيد الوهاب قال لي منسك سنة انه سيسجل هذه الاغاني في الاسبوع القادم . وعيد الوهاب اعلن هذا الاسبوع انه سيسجل الاغاني في الاسبوع القادم . وعيد الوهاب اشبه بالرجل الذي على يافته تفصول : غدا البع شكك ، والامام مبرو اليافطة ماله . من فضلكم انحنوا عن صوت جماهيري اخر غير عيد الوهاب ، فان الاصوات التي غنت لسيد درويش هي الآن « تطغى » الناس من اغاني سيد درويش ، ولا نعلمه الى جيلنا ، بالشكل الشرف المطلوب .. لماذا لا تجربون الموجي ؟

● فاني هامة : امنيني ان اراد في ادوار مباحنة فسر دور البنت البرينة . اعني ان اراد مرة في دور غانية ، مرة في دور شريفة ، مرة في دور بنت من بنات الليل . مرة في دور خاطفة ازواج . فانك منسك عظيمة وفادرة ولقنتي في انظمار المخرج الذي يمسك بمشيل هذه الادوار

عرض الزباني بمصاحبة الفرقة الخامسة

عزيزتي جوليانا واوليفيانا او اي عارضة ازياء اخرى

حد السلامات

لسب ادرى يا عزيزتي لماذا لا تعين وتشتغلين بالطرب ، ولطهسرين تحت الاصواء بين تصفح الجماهير . فلا سمح لي ان اقصي اكثر ربحا من عرض الازياء مع ان المهتمين اصبحنا شيعت واحد . من مصممين مصرانا اصبحنا عارضات ازياء اكثر ممن مطرب . كل واحد منهن مسجبتهم بالفستان قبل الصوت ، والاعنسة ، ولحن الاغنية ، فهي لا يعنيها ان تكون في لبالة فنية مكتملة امام الجماهير او عدسة التلفزيون وانما الذي يعنيها ان تكون في لبالة اربائية مدندشة ، شعرها متفوخ على ٢٤ قبراط عند الكواكبر بعد صفه بلون الذهب ، وفستانها آخر دندشة ، وحركاتها آخر دلح ، والصوت والاداء غير مهم بعد هذا كله ، فالفستان هو الذي يعني ، والفستان هو الذي يشد لها الانتباه ، والفستان هو الذي سيكون حديث لساتات ، وتعزيمه العستان وظهره الماري حديث رجال وسيرة رب ولا حد يموت والاسم مطربة !

وهنا تنوح المطربة بحمسة لام كموم حمسة بعد معنى وسند اشده مسجع وكل حمسة من حمسة وكبده كده ن صرحا سحر ٠٠٠ لا ان

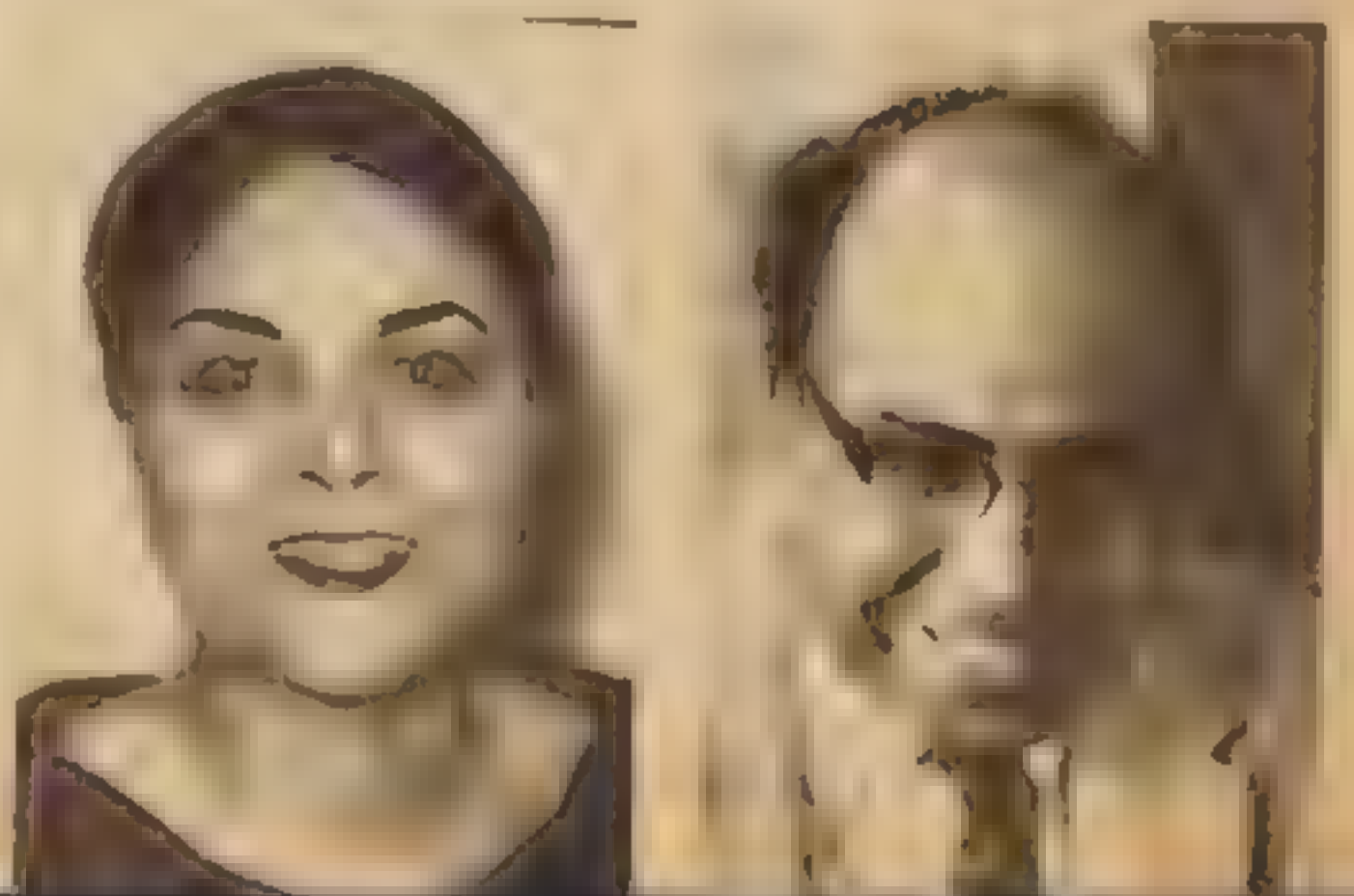
المسما :
- صحت و حور - وانك حور لا ، على شرح بمصاحبة
تدري دسه : فهد من يومه حديده من مده وحسرت ٠٠٠ عليه
المعص



فاني هامة
ادوار مباحنة


جاذبة صدقي
اعلان للصابون

يوسف شوقي
كعباء الموسيقى



الأسبوع الثاني

وليام هولدن . ليلى قبالمر
 في حبها مفارقات الباسوتية في الحرب العالمية



بجاء الموت بالاولون الطبيعية

بطل القصة
لا يزال حيا

زینکس

المؤلف والمحررة

لصنع وإزالة البرد والرشح
والتهابات الحنجرة الأنفية

القائمة ١٤ قرشا



زنگنه ۴۹ فرشته

موسم مع

معہ ہدایت

صحة بالذوات
لنهم المكرة الرشد
طه اسماعيل



أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ فِي
مَسَابَقَةِ
تُنْسِيقٍ
وَتَلْوِينٍ

١٢٠ جائزة

العدد ٣٠ مليما



هجرة من مبنى إذاعة لبنان
العديدة، المزانية
الضخمة هي سبب هجرتها
للمبنى العادي .. وإلى أعلى
تسلق قدرى مدير البرامج
الذى لا يجسد المزانية
الكاشفة .. وإلى السار
حسن محسن المدير المطروح
للتنظيم الإدارى ...

کبریت !

« نيل حوري » • واستمر عود من
الصباحة انرا ما وعينه مدبراً
للبرامج • وسعى الرجل بعينه
أمر لأمع ومستقبل أمره والمع •
وقاموا له •

به فريد أن يكون بث الموجبة
المتوسطة الى جميع الجهات من
البادية صاها حتى منتصف

وريد ان يكون بوجهه
انفسه الى جميع الجهات من
التي هي في جهته اي عائده
لا وبوجهه اي اسرها
والرباع اربعة وربط جهته
وربها جهته من عائده يفر
اي رباعه صحتها

بريد خورده رحمة سامعه في
(سرامه)

و دڻ بهم ۱ نسل خجوري ۴
۲ نسل عس وراڻي

والله اعلم
الصحفي الذي عاش في هذه
الصحف من سنة ١٩٠٠ م
حققت في ذلك حق من
ابتعاذه الصحافة، و...

يُصِيبُ عَلَيْهِ أَنْ تَكُونَ أَدَاعَةُ
الْكُرَى أَدَاعَةً تُبْرَى بِالْفِعْلِ ، وَ
كَذَا أَدَاعَةُ الْخَمَاصِ ، الَّتِي

مستور من عبيد من العرب و هو من
قوم النصحيم عمنه حشمه به فنه نيل

الفكر والعن والأدب في لبنان وفي
العالم العربي كله ، ونتمنى يدها لكل
عقيدة فنية في الشرق ، وأن تكون

[illegible]

ووضع كل حجرة تحفظه .
واعلم ان محله
الحجرة الإربعة
اسم المسئول
صوب واستجواب و بوايه .

- برآمدہ ہمسرا
- وہ کون؟

— والى الله المرجع —

[illegible]

وہیں خوری مقبول آئیں گے ۔
ان کے لئے جو اہل
مذہب اور اہل علم

فلم يبق لي من الدنيا شيء

ليجد منها وفيه علة: "سور" .

محمد رفیع

في الأسبوع مرة

بكتبتها صالح جودت

قصص من أسرار المهرجانات ...

وحيثما لا يلبس مسرحية فنية
وشعرية ، منها " سر الحاكم باقر
أله " و " سر شمسهراد " و
" حضرت الخليفة " و " أحيان
وعربي " و " قصر اليهود " و
" مسمار حنا " التي تعد
إلى قصة مسيحية ... كما كتب
لنفسه رواية " سلامة " لم
تكنوم ، و " وا إسلاماه " التي
أخرجت على مستوى دولي
فبهاكتير ؟
ما الذي حولك من شاعر
إلى كاتب قصة ومسرحية ؟
قال :
لله انسياب الذي ذهب

يشده إلى تربتها حين تزوج صيدة
مصرية استطاعت أن تكلف دموه
ولمجد حراجه
فكندا انطقت صلة باكتير
بحرموت ...
وفد كان الشعر أول ما مارسه
باكتير من فنون الأدب . وعندما
مقرناه لأول مرة ، صيد ثلاثي
سة ، لم نفسر به إلا شاعرا
ولكن حصل ينصرف إلى القصة
والمسرحية رويدا رويدا ، حتى
أوشكت ستارة النسيان أن سر
على باكتير الشاعر ، ولم سق منه
إلا باكتير القصص والمسرحي ،
الذي كتب أربع روايات طويلة ،

وعاش حينما في الصومال ، ثم في
البحشة ، ثم في غيرها ... إلى أن
استمر به العام في القاهرة وطالب له
العام منها
وكان في عزمه أن يلتحق بكلية
الزراعة ، ليتعلم وسائل الزراعة
الحدثة ، لكنه يستطيع عند عودته
إلى حرموت أن يخدم بلاده في هذا
الحقل ...
ولكن حب الأدب حرقه إلى كلية
الأدب ، وهكذا قدر عليه أن يصنع
أدبا
ولما كانت دنيا الأدب شديدة ق
حرموت ، فقد الزم أن يبقى في
مصر ، وانسحب الرباط الذي

كان موهبا السمر ، الذي
أبعد بالأسبوع مرة ...
جدا مع ذلك من أيام الآلات
العربية ، و " سر شمسهراد " في
قدي و ... ، الذي رن قصة
المسرحي في المسرح ، مسيحية
ساحق رواية
ومن هذه الأسرار استطاع أن
أصل مسيحية كبر من حدة ...
أعمق حدة الكاتب ...
المعروف ، لا بد على حصة
باكتير
وأنا أعرف باكتير مسيحية لأين
سنة ...
كتب يومئذ طاب بكته الحارة ،
ومضوا في حدة ...
إلى كان رأسها أمر أسمره ،
رحمة الله عليه
في ذلك العهد ، حدة باكتير إلى
باهرة لأول مرة طلبت أحسن في
العاهرة ، وكان كين ...
أله حدة من حرموت
وفد غلب باكتير بعد ذلك
لراب ، وحقق في عصفه حصة
الأسبوع بالحبس الإعتي لراحة
الدور والآلات ، فاستبد سق
في دار الحبس بعد ...
أسبوع ... ومع هذا ، دى له
أعرف قصة باكتير على حقيقتها إلا
منذ أيام ، في أسرار مهرجان
الشعر ، حين سألته كيف نرج من
حرموت إلى القاهرة ، فروى لي
المأساة التي جعلت منه أديبا من
أبرز أدباء العالم العربي

لزوج باكتير وهو مسيحي دون
المشركين ، من صبية دونه ساء ، في
حرموت
ثم نعمة أندر منها ، بحس
حبوه ، وكارت أماسه بذهب به
بددا ، بولا أن تصحه أصحبه بأن
بشر حوه بالتحوال بين البلاد ، في
محاولة للنسيان
وأخرج من حرموت على أمل في
أبعده ...

على أحمد باكتير
(مأساة ... خلقت مني أديبا)



في العدد القادم

من

حواء

صالح جهودت

يقول:

أحنا

أحسن

منك

أمنية السعيد

تردد:

لا

منك

أحسن

منكم

السبت
أول
ديسمبر

هدية

تريكو... آخر موضه

كتيبه في 16 صفحة

... من الشعر في رأي هو معه الشباب

وشكرت له هذه التحية ، فاني لا اربى الحب الشعر وبهذه المناسبة ، تلا باكثر على فمسدة نظيبا بالفراسة ، وهو في ريرة لارس ، صيف بها حبه برافعة بولوبه ، كما في ... وايكم رحمة تهمد الفسدة ، حرسى بها اعمه حمله ، مد جسمين ما حرس برقص ، ار قوام راخر بالسحر والطراوة والروية ؟

أياها النبيل الاحمر ... من حب من بوجسنا أم هفت من الفريوس ؟

أياها السعيد الاحمر ، الذي شمشع في الجو بلا نية ولا كاس ، ويدبر رأسي بمجرد رؤيته ، دون ان احسبه

لما نالك من لو وثقت منه!! ولله احرى ، ان نحبها سمدت الحب حفس الاعم كمل اشباوى ، صاحب انه الكلداني والاعين كودت السرا ، كلما ظهر منها موديل نسج الموديل الذي قبله

وفد كانت اغنية « انظر » هي اعلى به 1961 ، لم طهرت لا تكديس « لسخنها » واصبحت هي الاعية موديل 1962

وسه 1962 اوشب سهر ، من سطم لا حدى ، ان عوم هذه به د مسدات اسمن ونعوم وحنطة رومعه حبلان سنة 1963

ان من سدون عسسه لا سطم ان حرم بانحوا

و... من به الاحباط ... دون ان اسه سب قد لا سطم

دك ، ولكن ناطمها - الذي هو كمل اسوى - قد سطم ان

اسكندرية .. !

اسكندرية ، فيك الرى والظما

نابى قصبة حب فك ابغى ؟

افصة الحب طفلا ، في ملاعبه لا هم اترابه الدنيا ولا عاوا

ايام كنا نرى الصرمان اغنية وناحيل اللبو كلا ، ليس يهزا

ويجعل الرمل قفرا ، ثم يهدمه ونركب الموج عرشا ، ثم نكفبه

نرب طفولنا كالحلم مسرعة ودب في اثرها المستقبل اللكره

جاء الشباب ، وكنا في حيلولة بلهو فظلو ، ونستشرى فنجريه

أما الشباب ، فقد هفت مواته وما تخلف الا الجسوع والظما

اسكندرية عفا عن خطيئنا ويجعل المعوا اما بكر العطا

كم مهرجان اهناء على « بردى » قد كنت لولى به لو انصف الملا

منازل الوهى في فضاك ما برحت والمهون على شطيك ما فتوا

باربه الشعر ، يا بلعيس دوله جودى علينا ، فلما كلنا سيبا

نناك للصف ذو القرنين مروحة تشفى بها المهج الحرى وتبتريه

سماء غيرة تزهى ان حوت قفرا وانت اربك بالاقمار تملكه

اني رايت طلوع البدر في « البحرى » فقلت هب لي امنا ايها الرشا

صالح جهودت

الهلال

AL HILAL — DEC. 1962

ديسمبر ١٩٦٢ - ٧٠ طيما

يصدر
أول
ديسمبر

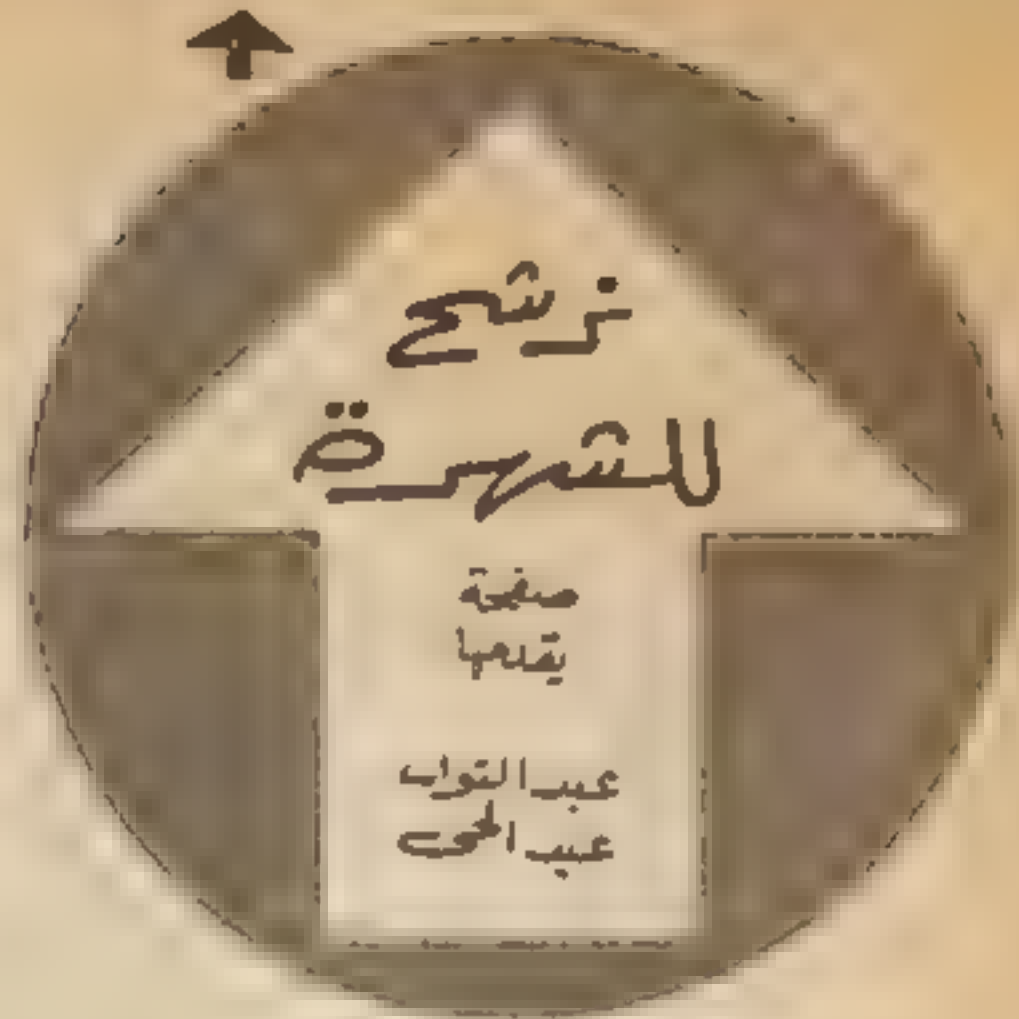
مكان في القبة !

صوم السينما .. واسرارهم
وفسانتهم وفرايمياتهم .. ومعاركهم
وصمودهم وهبوطهم على سلم المجد
وبفواصل حياتهم الخاصة .. أشياء
نعرف هوليوود كيف تستغلها
استغلالا واسع النطاق .. وفيلم
الشهر « مكان في القبة » الذي
نقدمه « هلال » ديسمبر يروي لك
قصة اسبوعية لحياة نجم سينمائي
مع بسرة ثم انطفأت شهرته بسرعة
أيضا .. كتب القصة الكاتب
الأمريكي اللاحق « ايرون تشو »
ونشرها « هلال » ديسمبر بالصورة
الحدادية ..

أحمد قاسم جهودة	أحمد الصادق محمد	إبراهيم المصري
دكتور سعيد طلعت	سعد الدين توفيق	دكتور راشد البرادى
صابر فخانة	شريف ذوالفقار	دكتورة سهيل القامحاوى
عباس العقاد	طاهر الطنناحي	صالح جهودى
كمال الشاذلى	فكرى أباطة	عبد الرحمن صدق
دكتور نظمي لوقا	ناصر النشاشيبي	مراد فرحات

اقرأ .. وأنت مغرض

- كلمات حسين السيد «باهواحة منك» ، لحن فؤاد حلمي ، فناء هدى سلطان ، سجلت هدى الأتية للأداعة هذا الأسبوع بفرقة فؤاد حلمي الموسيقية ، أبسطت جداً من مستوى الفن والضغط والربط بالفرقة !
- كمال الطويل انضم إلى الشركة الثلاثة التي أسسها هذه الصفحة لمنع نخوم الفناء
- نادي الغصة يجري مسابقة للأداء الناشئين كل سنة جوائزها ٢٢٠ جنها ، عمر المسابقة ٦ سنوات ، وعمر النادي ما اكتشف أدبياً جديداً ، انه السر ؟ !
- حسام لبيب ، وجه جديد اكتشفه سيد زياده ، سلب دور البطولة الثاني أمام محرم فؤاد ونادية لطفي في فيلم «الشباب طاش» حسام يشبه المرحوم نازك نازك وعمره ٢٥ سنة !
- هناء عبد العجاج الممثل الاذاعي والمسرحي والسينمائي والليفيزيوني المصغري ، سقط في امحسان الفول بفرق التلفزيون المسرحية ! اصل الممثل الشاب سيد ندير ، فقال له : لقد « نلت لرسولك ! » هناء مثل على شاشة التلفزيون أروع أدواره ، سوف تدخل هذه الصفحة في المسألة فلا بد أن يملك سيد ندير شيئاً آخر أراد رسوب هناء غير الالم .. !



اسمع يا عم ..

تكون من فرقة اسوء
الحمد لله حمد الله
او بعد حسن حمد

وحسبته في ارضه
لست من حبيبه مع
فصلنا في ارضه
عندنا في ارضه
الامر في ارضه
مات في ارضه
الامر في ارضه

في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه

في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه

في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه
في ارضه في ارضه

عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه

وعندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه

عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه

عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه

عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه
عندنا في ارضه

انيس .. عن ان سبق معهود
انيس .. عن ان سبق معهود
انيس .. عن ان سبق معهود
انيس .. عن ان سبق معهود
انيس .. عن ان سبق معهود
انيس .. عن ان سبق معهود
انيس .. عن ان سبق معهود

وربما يكون قد سبق في رحمه
المدنية اسحقية في رحمه اسواء
المدنية هو اني اكتشف اسواء
في سري ، وردة ، محرم فؤاد ،
فان مامون ، سكيه ، المطرب الشعبي
محمد طه ، وان على شط النيل
اكتشف قصة من الاصوات الجديدة
.. وان كانت امانى ناشد لم تتحس
لواحد منهم .. لان الاولاد هم ..

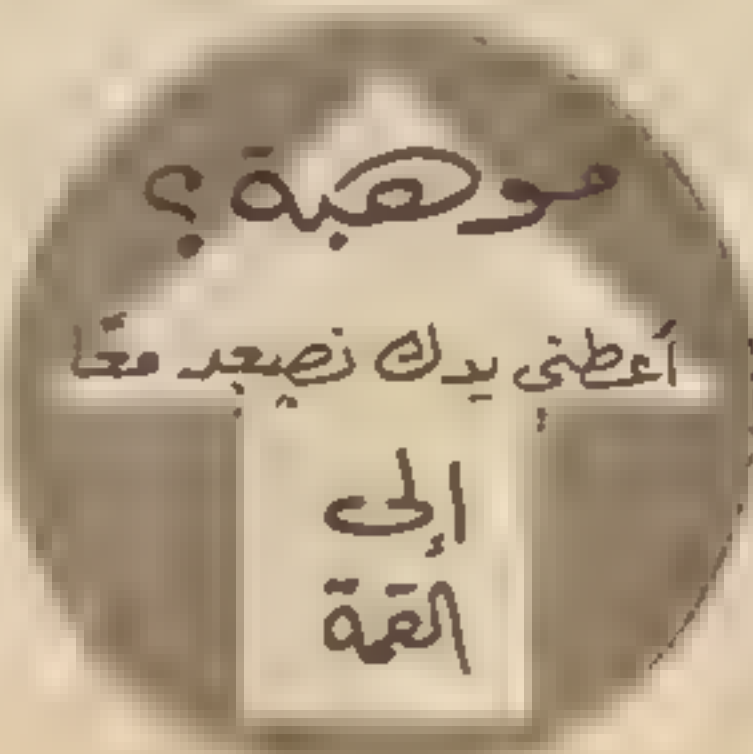
اماني ناشد ، وجلال معوض ، والمحرر
.. أسسوا شركة معنوية لصنع النجوم

اماني ناشد ، وجلال معوض ، والمحرر
.. أسسوا شركة معنوية لصنع النجوم

اماني ناشد ، وجلال معوض ، والمحرر
.. أسسوا شركة معنوية لصنع النجوم

اسمع يا عم انا حامة مدنية ،
عقوبة ، لها شخصية ، تبحث من
من يكتشفها وسلط عليها اسواء
الكنية المكتوبة في هذه الصفحة ،
واسواء « اسواء المدنية » ، واسمه
الشمس الناصبة في برنامج « على
شط النيل » .

اسمع يا عم ، وانت يا عم ، ان
صافة ليلة العذر انفتحت لك ، ان
كل شايك الشجرة مفتوحة امامك
شينا ورجاها ! فقد انفتحت مع حلال
معوض صاحب « اسواء المدنية »
واماني ناشد صاحبة « على شط



أول لقطة لعمر الشريف



كنت مع عمر الشريف وهو يدخل بلائيه ستوديو نحاس لأول مرة بعد عودته من أوروبا .. كُتب اللقطات الأولى في الاسوديق مشخوطة .. احساس غريب كان يدور في نفسه وهو يمسك بالسمنارو لحفظ بعض عبارات دوره ، ثم وهو يريد ان يذهب الى المنزل بها وسجول في الاسود و مع حلمي رفلة اعطفت سألته او عيذه بصر .. عمر سماع كامله فصاحا عمر امام الكاميرا في اول مره امثل فيها فيلما عربيا بعد عودته ..

عمر الشريف ، وسيله
عمد في فيلمه «المماليك»
.. عمر حدث من قوار
التاريخه الشعبيه وسيله
بعضه ولا بد من الاسوديق



مستعد تماما لما سيأتيه .. وكن
يفضي بالامم الجنيحات بين ثقافات
الكومبارس والسمكات الاخرى لكي
يصل الى ما يريد من مثليه ..
وتوقفنا لحظات .. سادنا الصمت
وعمر يشمل سيجارته ويجذب منها
انفاسا طويلة ، ثم السطراد قائلا :
- انا استعدت حاجات كثيرة جدا
من شمس مع دابيس .. وكل
المشئ في قسم « لورانس » تصور
كلنا ك سلف تتفرج على امثال
المطبخ كلود رير الذي تحظى
الشمس من العمر .. حتى السك
حبيب الذي يمسر اليوم اكثر مثل
في العالم ، كان يقف معنا لكي يراقب
كلود وينز ويتعلم مثلنا منه ..

عروض كثيرة !

وقال لي عمر الشريف ، انه وقع
بيل حضوره بيوم واحد معدا مع
صامويل برنستون منتسج فيلم
« السيد » لكي يمثل مع صوفيا لورين
وحيمس ماسون وحلك بالاس فيلما
بالالوان والسينما سكوب من سقوط
الامبراطورية الرومانية ، سيفوم فيه
بدور زوج صوفيا ويبدأ تمثيله في
اسبانيا يوم ١٠ يناير القادم ويخرج
الفيلم المخرج الكبير اطوني مان ..
وقلت لعمر :

● الم قلق عروض اخرى ؟
- تلقيت عرضا كثيرة ..
ورفضت اكثرها لسبب بسيط هو
انني لم اكن اريد الظهور في افلام
صغيرة ، ولا حتى لجرد الظهور على
الشاشة في افلام اجنبية .. لقد
كانت فرصتي في لورانس كبيرة
واسمى موضوع على الاغنى بصابة
« عمر الشريف » في دور على « مع
اسم بيتر اوون كلورانس » على
اننا اكتشفان حديدان لهولبود ،
ولم اكن اريد ان اظهر في الاسلام
لا تناسب هذه الفرصة التي
جاءتني .. وقبلت التعاقد للمثل
مع اطوني مان لاني احس ان فيلمه
لن يقل عن « لورانس » أهمية ..
هل لك مشاريع اخرى على
نطاق دولي ؟

- انفتحت اناء وعودي في لندن
مع منتج امريكي على ان تشترك في
انتاج قصة حياة « انا تورك » في
فيلم عربي مشترك .. وانا الان ارب
للقاط مشاهده في القاهرة ..
وقد احضرت معي عددا من نسخ
الكتاب الذي يبالغ حياة انا تورك
وسيؤخذ منه سيناريو الفيلم ..
● اكثر من مرة ، اجلت هودك

من لندن ، ماهر السبب ؟
- الدوبلاج .. ان منتسجي
« لورانس » والمخرج ديفيد لين
اصروا على تركيب الفيلم قبل احراء
الدوبلاج ، وكان هذا سببا في ان
تناخر هودني اكثر من مرة .. وعلى
فكرة ان الدوبلاج هناك عملية مهمة
جدا ، ترتيب بشكل لم اره من قبل ،
اذ يسجل الكلام الذي تؤديه أثناء
التصوير الخارجي على اشرطة
التسجيل ، ويسمعه كل ممثل قبل
ان يقوم بالدوبلاج لكي يستطيع ان
يعيد عبارات الحوار بنفس النبرات
الصوتية .. وقد فرغت من عملي
الدوبلاج قبل هودني بيوم واحد ،

عيد النور خليل

ويدرك الشيخ عثمان ان اللحظة قد
حانت ليلعب الشصب دوره بالمقاومة
الشمسية .. ولكن احمد - عمر
الشريف - كان شاردا ساعدا
فيلتم اليه الشيخ عثمان ويقول :
- احمد .. انت شارو في ايه ؟
ويحيب عمر بأول عبارة ينطقها
بالعربية امام الكاميرا في بلاطه عربي :
● الشيخ سيد السقا ؟
- ماله ؟

● ظم حششاني .. زعابهم
بيعدوه عثمان يعرفوا انا فين ؟
- البلد كلها مطلومة يا احمد ..
● انا بقالي ثلاثة ايام هارب ..
ثلاثة ايام مملتش قهم حاجة
- نكره نعمل حاجات كثير ؟
وسعمل عمر ويتحرك .. بسدر
لبواحه الشيخ عثمان ويصرح :
● امنى .. امنى يا شيخ عمال ؟
- لما تبجي ساعة الخلاص ..

عشر ساعات

لمد فعلى عمر الشريف عشر
ساعات كاملة مثل .. واستمر
حاشه بمسد دقيقة واحدة كما قال
لي ، ولم يعد خائفا ، ولم يعد كأنما
مثل اول فيلم في حياته .. لحظات
صعبة في اسداية لم يرى ممثلا كن
قدراة التمنية ومواجهه ...

وب لي حشش ربه وهو يصحك :
- عثمان تعجب الجمهور لعلم
عمرى بسمي لازم نعمل حاجة .. نعمل
كن ماسنوره الجمهور من مقول ..
تجيبه فائن وشادية في فيلم واحد ..
تعاقد مع عمر الشريف علته يمثل
يلم في المدة الصغيرة التي سيقضيها
قبل عودته الى الخارج .. تمثيل
افلام كبيرة تقنع الجمهور في الداخل
والخارج .. يتفرج عليها كل الناس
وتتباع بسر كبير في الاسواق
العارجية ..

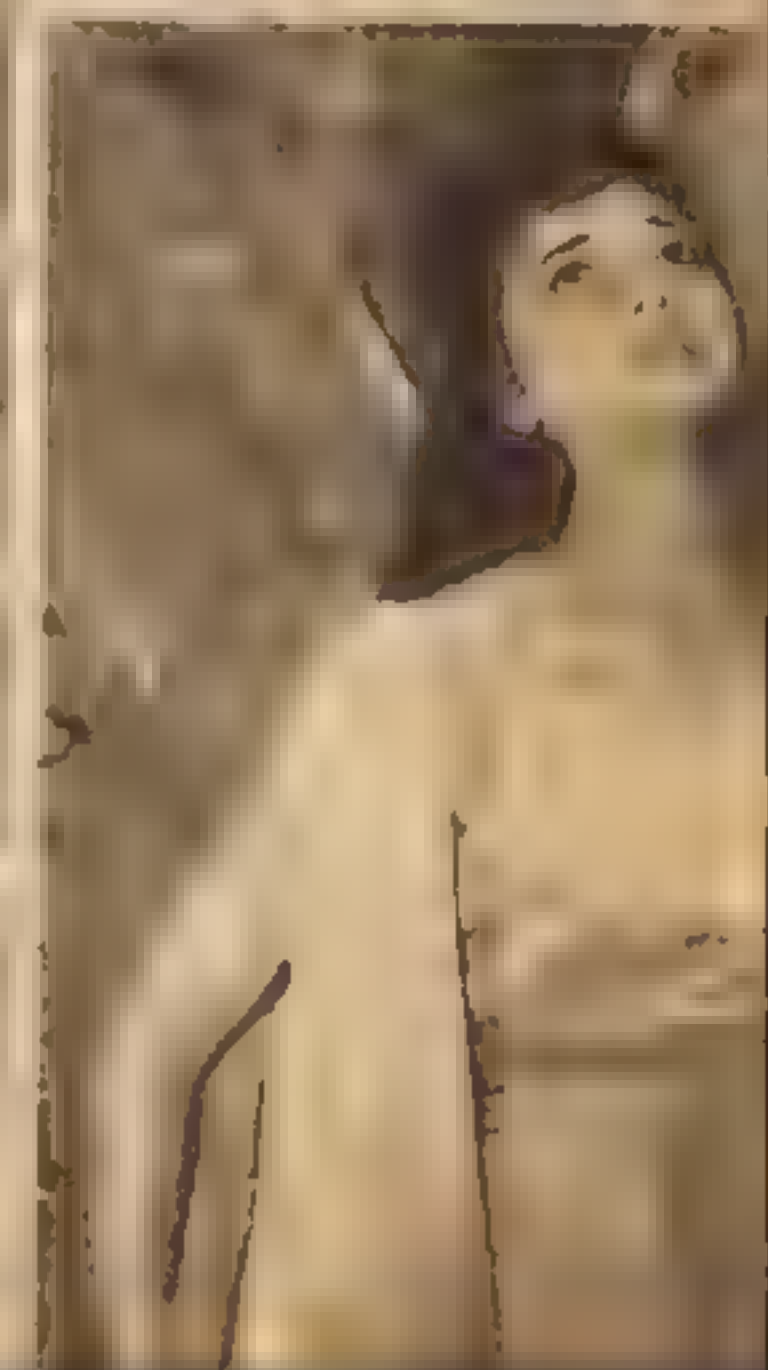
وحلى يتبع نظريته اثر يؤمن
بها ويعددها .. فالمال بك ستلا مبرانية
انتاجه ٦٠ الف جنيه ويصور بالالوان
ويشارك في بطولته مع عمر الشريف
عناد حمدي وحسن رياضي وتيله
ميد وصلاح نظمي ..
وسالت عمر ونحن نتحدث من
رحلته :

● عملت مع طائفة من المعاملة ،
كيف وجدت العمل معهم ؟
- بالنسبة للعمل ، وحسدت
اسلوبهم يختلف تماما من اسلوبنا
هنا .. ان « الثبات » شرط اساسي
في الممثل ، يقف امام الكاميرا كالالف ،
ثم يبدأ في شرح المعنى الذي يقصده
بحركات يديه او ابتسامة راسه او
بطرات عينيه .. بعكس ما تعودت
فندنا ، فالممثل العربي يقف امام
الكاميرا وهو يتحرك بحرية ، ويحرك
كل اطرافه كما يشاء وهذا يفسد
المعنى الذي يريد ان يعبر عنه ..
وكل ممثل من الكبار الذين عملت
معه مثل اليك حبيب وحوزه فيروز
واطوني كور يتكلم المرى حركاته ،
ولا يعمل هذه الحركات تصيح ما يريد
ان يعبر اليه من التمسير .. وكما
تندرب بكثرة على التمسير التي
تمثلها ، بل كنا احيانا نقضى النهار
كله في التمرين ولا تصور لقطة
واحدة ، فالخرج لم يكن يقبل ان
يقف احدنا امام الكاميرا وهو غير



حسن رياضي .. يمثل
دور الامير شركس الذي
يتحكم فيه وزره جمل

ليلة عيد .. بالالوان
للمرة الثانية وقد
مثلت من قبل دور
« رابعة العنوة » ..



لجنة



سيد الرحيم سرور ، مدير الرقابة الجديد ، لا يرى مانعا من انتاج الافلام الدينية بشرط أن يكون موضوعها قويا .

مراقبة الفيلم

لن تكون الرقابة على الافلام فردية سستكون جماعية ، والافلام الدينية ليست ممنوعة على اطلاقها ، والفيلم الجيد لن تمنعه الرقابة الافلام التي تمنعت لها ان تظلم هذا رأى مدير الرقابة الجديد عبد الرحيم سرور .

سألنا عبد الرحيم سرور عن رأيه في شكوى المنتجين السينمائيين ، من منع عرض افلامهم ، ولم انها كانت قد حصلت على الموافقة على السيناريو فقال :

— لقد وضع نظام جديد ، يتلخص في أن اللجنة التي ستراقب الفيلم هي نفسها التي ستراقب السيناريو الخاص به ، ولن يكون الرأى فرديا ، بل سيكون جماعيا ، حتى نتفادى بتعدد الامكان خطأ الرأى الفردى فليس الانسان موصوما على أى حال . . وهذا النظام الجديد سيعمل به قريبا . . وسألتنا عن الافلام الدينية . .

هل ستسمح الرقابة بها ؟ فقال :

— ومن قال أن الافلام الدينية ممنوعة ، اذا كان الفيلم يعكسوى موضوعا صالحا فلا مانع من عرضه . . كل ما هناك أن موضوعه يجب أن يكون قويا ، وأخراجيه ممتازا ، حتى يحقق الأثر المنشود من عرضه . . والافلام الدينية فداد روحى للناس . .

وسألتنا عن السيناريوهات التي رفضت ، والافلام التي منع عرضها . . هل سيعاد النظر فيها . . فقال : — ان القانون رقم ٣٠ لسنة ١٩٥٥ رسم طرق ، وموايد النظم امم لجنة التظلمات . . فمتى تقدم

احدهم بتظلمه في ميداده القانوني ، احيل تظلمه الى اللجنة . . وامادت النظر فيه ، وكان رأيا نهائيا . .

وسألتنا عن السبب في كثرة عدد الرقبات في الرقابة . . فقال :

— ليس هنالك سر في ذلك ، فالمرأة تقف على قدم المساواة مع الرجل في الوظائف العامة . . وغالبية هؤلاء الرقيات ، ومنهن من وصلن الى وظائف رئيسية فيها ، فمرسن في هذا العمل فترة طويلة فاكثرت فيه خبرة ففسلا من انهن يتمتعن بحاسة رقابية مرهنة ، ولهن صبر ، وجلد في هذا العمل . .

وسألتنا . . لماذا لا تراقب اغاني التليفزيون ، والاذاعة في اذلة الرقابة على المصنعات الفنية ، حتى لا تضارب فيها الآراء . . فقال :

— لان اغاني الاذاعة ، والتليفزيون مستثناء من الخضوع لاحكام القانون رقم ٤٣٠ لعام ١٩٥٥ ، وتركه لهيئة الاذاعة لتنظيم الرقابة على موانعها بقرارات تنظيمية تصدر من مجلس الادارة الأعلى . .

واخيرا . . سألنا عن الرقعة الشرقى . . ورأيه فيه . . فقال : — يجب ان ترتفع به عن التلوة انفرادى ليكون لها وليما . .

بمدرسة دار المعلمين في القاهرة
مع السيدة الأستاذة / سوزي حجازي
التي تدير المدرسة في القاهرة



عن الأطفال





مجموعته من المؤلفين
الصغار .. بخرون بروقه
ومهم أحمد قائم .. أبرز
مشاكل الفنانين الصغار
ان مواعيد البروفات
والسجل كهمومهم من
فرصة الدراسة في الفصول

السلوان ... «وتمت سلوى شفيها»
... فموضحة ان عاشت سنة لن
تميش الاخرى ...

بين التمرين والمدرسة

لاحظت ظاهرة غريبة وطريفة في
ذات الوقت ... سبق ان قلت ان
اجر المثل الطفل يصل الى اربعة
جنيهاً عن النصف ساعة ، واجر
مارف الموسيقى لا يزيد عن جنيهاً ونصف
قروش ... لا فرق بين ولد او بنت
... والفرق الوحيد ان البنات
يدخرن على الاقل نصف مرتباتهن ،
كل واحدة منهن تحتفظ بدفتر قولي
... اما الاولاد فلا يؤمنون بفائدة
الادحار ... يصرفون مرتباتهم ، ويمولون
انها لا تكفيهم مصروفات يومياً ...

وظاهرة اخرى ... كل الاطفال
المشاركين في نشاط لجنة الاطفال
يذهبون ثلاث مرات كل اسبوع لحضور
التمرينات والتسجيل ... كانوا
يذهبون صباحاً أثناء العطلة الصيفية ،
ولما بدأ العام الدراسي لم يتغير هذا
النظام ... واصبح لاطفال يصفرون
الى النصف من المدرسة حتى يوصلوا
تربيتهم ...

واحتجت البنات ... اوسسكن
شكوى الى الدكتور حاتم ... يطلبون
تعديل مواعيد المرس ... ما يفيد
الصبر حتى لا يتعسر من مدرسة ...

ويقول الاولاد ... ولها ايه ...
ما احنا بنظف الى يلوكتنا من اصدقاءنا
وتشعر انه لو اسمرت التحصيل
هكذا ... على غير حساب واحد الا
وتصبح المرأة هي التي تحمل مسؤولية
الدولة ... والاصحاب بالمسؤولية
يكبر مع الطفل من صغره ...

نصيحة لاصدقائي الفنانين الصغار
... ان الفن موهبة حقا ، يجب رعايتها
... والموهبة يصفها العلم والثقافة ...
وهي تموت مع الجهل ... اهتمسوا
بتواضعكم اولاً بشمو فكم ويكبر معكم

موسيقى شرقية

ولمعرفة موسيقى حنة اعداد حلاق
سيف مع ابو بكر حريت ... عسك
معهد الكونسرفتوار ... كرس غيرة
تسعين بعض منه الكونسرفتوار
في تقديم بعض الملاحظات ...
واظهر بعضهم بوجه مكرراً ...
السبح

الحرية بصم الجديدة ... بالصلة
الثانية الاعدادية ...

تقول سلوى انها تعد نفسها كي
تصبح مذيعة بالتلفزيون عندما تكبر
... فهي تتعلم الان كيف تواجه
الميكروفون بثقة وثبات ... وتتمسرون
على الالتقاء الصحيح ...

وسلوى تحب الموسيقى والقراءة ...
... قرأت كل ما كتبه كامل الكيلاني
... وتلعب كرة السلة ، وتمارس
السياسة ... وتكتب الزجل ...
تقول مثلاً في العيد العاشر للثورة ...

عشر سنين يا ثورة فانوا من عورك
وكبرنى يا ثورة
واسى كبره من صغرك
صصى فهم امجد
لا صصى ولا نعد
ومكاسب للنصب العظيم
الى انكتب له المجد

واسنى يا ثورة من جديد وينتى
على اساس متن وكبرنى وعلينى
والسنا يا ثورة حا يبنى على وعالى
وعلى من السنين
حافصل نعل طوال
ويفيد شموعك ...
شموع عورك الفال

وتقول انصبة ... وسر حنا محال
كسبها ...

شركة للقبضات

ولسلوى شقيقة ... ساعية
ابو الجا ... نهوى نمر ...
واعمد سلامة وشريك مع هرفت
محمود من مسج لعماد والحنان
السلوفان ...

تستري هرفت « فرخ » من ورق
السلوفان وتقطعه الى شرائح طويلة ...
ثم تغلى كل ثلاث شرائح ، وتصلها
ثلاث اخرى وتستمر في الصبر ...
وعند انتهاء هذه الصبر تحببك
اصدتر في الشكل الذي تريده ...
ومررت تهدي صديديا وعمامها
اصاح بدنها ... كل ... عبيدا ان
تسرب حتى ذ كبرت انسحب محلا
للاريا ...

فدا سالت سلوى ماذا لا نعلم
هذه الطريقة الجديدة فانه ... اما
اهوى عمل الكافاه ... والمصدرش
المصنوعة منه دائماً مطلوبة ...
وتحفظ يرونها طول العمر ... اما



ومن الطريف ان حسين لياض ،
المستول عن حبيبنا مستلين من
الاطفال ... اراد اختار طفلة تقفمت
له ، فطلب من اسماعيل ان يشترك
مها في مشهد تمثيل ، مجرد مساعدة
لها حتى تؤدي الاختبار ... لم تنجح
الطفلة في الامتحان ... والذي نجح
كان اسماعيل ... وجد فيه حسين
فياض خامة جيدة فادرج اسمه في
كشف الممثلين من الاطفال ... والممثل
الطفل ينال اربعة جنيهاً عن النصف
ساعة ... يقول اسماعيل انه
سيحاول ان يدخر هذه النقود ، ولا
يلجأها يمرتبه الاول ... حتى اذا كبر
ودخل الجامعة استطاع ان يشتري
كتب القانون ... فهو قطعاً سيكون
محامياً ... اما الموسيقي لمستكون
هوايته فقط لانه ، كما قال ، « لا تؤكل
عش »

يبدو ان كل فنان صغير يشعر
بقسوة الكفاح في الحياة ، يجد آمله
تتركز في القانون ، والمحاماة ... في
النفاع عن المكافحين ، والمطلوبين ...

الزجالة الصغيرة

ولاسماعيل زميلة ثناء ... نشرت
في تشليات لجنة الاطفال ... سها
احد عشر عاماً ... واسمها مسلولى
ابو النجا ... وهي تلميذة بمدرسة

دق قلبى لى صدرى بملف خلعت
معه آبه لايد سينتري ... وعيناي
تتايمان حركات عيني صغير ... تعلق
فى الهواء ، يدور ، ويقوم ، ويتعد ...
وذابت نفسى عليه اشعاعاً ...

اسمه انور مصطفى ، سنة اثنا
عشرة سنة ... وهو تلميذ بالصف
الخاص الابتدائي ، بمدرسة القبيسي ،
اناء النهار ... وفي كل مساء يعرض
حياته للحظير امام بضع عشرات من
المتفرجين ، مقابل عشرين قرشاً في
الليلة ، يعطها له خاله ...

وانور لا يدخر هذه النقود ... بل
يشترى كبا ببعضها ... ويعطى
ممن الاخر لوالديه ... لمكسبه ...
وتقطعه هو وسبعة احبوه ... اذا
لا يكفيهم مرتب والدهم ، الحسرات
الميكانيكي ، ولذلك يسهر انور كل ليلة
في السرير ... يقدم اداءه لخمسة ثم
يعود الى منزله ... مساء ، وفي الصباح
يذهب للمدرسة ...

اما متى يذكر ٩٠٠ ليقول انور انه
يحمل معه كسبه أينما ذهب ، وفي كل
دقيقة فراغ يلتهم منها بقدر ما يجد
من وقت فراغ

فدا سألته عن هوايته ، يقول :
« ابن الوقت ؟ ليس لي هواية غير
كسبي وسيل ... قد كبرت ساعتي
مهما ... سادع عن كل فنان حر
معلم ، لا بد ان يوجد صغار لمستقل
فنى المساء ... حرام ان يحسوا
حتى يستهلكوا فواهم ... فدا كبروا
ورحب موهبه لم يجدوا غير الشرح
مارى ... »

وعشر انور كثيرون ...

مثل وموسيقى

اسماعيل محمد اسماعيل ... سنة
اثنا عشر عاماً ... يهوى الموسيقى ،
ويعزف الرمييت مع فرقة « جنة »
الاطفال « الموسيقية » ... وينال مقابل
عزفه جنيهاً واحد عشر قرشاً عن كل
نصف ساعة ... لماذا احد عشر قرشاً ؟
لا ادرى ... يصرفها اسماعيل في
الاربعه التالية ... الملابس ، والكتب
المدرسية ، والمصاريف المدرسية ،
ويعطى الباقي لوالديه ... واسماعيل
تلميذ بالصف الاول الاعدادي ...
يذهب الى مبنى التلفزيون ثلاث
مرات كل اسبوع ... ليتسرن ...
ويعرف ...

حاليا

سينما الفيوت

٧٧٩٩



قصة حب الاندلس

وتفسير سخط الزماني

لورانس أوليفيه

سيمون سينوريه

الطالبة والاساذ

مع سارا ميلان

للتأليف فقط

١٩٨٨

فقد درست في الكونسيرفاتوار ..
ودعيت الى مدرسة حلوان الموسيقية ..
لما اصب مدرسة لم اجد عن
فرقة حصة الاصل امارس فيها
هو ..

وحسن اذبح احد عشر حبها من
المالعي لها لها قدس شتركة في
الفرقة .. وسوى ان يريها حتى دا
كر كون فرقة موسيقية حاصه به
مع صدقه صفة وجيب .. وهو من
أخت محمد المصنعي .. ويصرف صفة
الكس من فرة طوية .. سه اربعة
عشر عام .. يعطى حرة من مرتبة
لوالده .. فهو يشمر له مسئول
عها ومن احوته بعد ان تولى والده
.. وحرر الامر يدخره باسم فرقة
موسيقى المسلسل

مديحه كامل

يقول مساعد الخرج محمد فاروق،
والشرف على فرقة موسيقى جنة الاطفال
.. نه مستعد تماما للتعاون مع
ابو بكر خريت .. فيترك طلبة
الكونسيرفاتوار في الصنف مع فرقة
اطفال التلفزيون .. على ان يختار
لهم ابو بكر المقطوعات الموسيقية التي
يرضى لهم عزفها فلا يحرم الطلبة من
الاشتراك في الفرقة .. وفي اشتراكهم
تسجع هم ، وفائدة للجهدين ..

ميزانية فرقة

ونقول حسن عطية شرارة .. أحد
أعضاء الفرقة الموسيقية .. ستهاب
عشر عاما .. وهو ابن عطية شرارة
عارف الكمان المعروف .. يقول : انا
أوافق الاستاذ فاروق فيما يقول ..

مثلا .. علاء الدين السيسى ..
ساعة في الموسيقى منه ثلاثة عشر
..

كان يشترك في العزف مع الفرقة
.. ويذهب الى الكونسيرفاتوار لصف
مرسته .. ألف قطعة موسيقية عزفها
لفرقة .. منته ابو بكر خريت من
لعزف بالتلفزيون .. والسبب ان
للدواصة بالكونسيرفاتوار ..
لاسلوب الغربي ، ولأهل التلميل
بالمعهد لعزف السيغوييات وغيرها من
الموسيقى العالمية .. وفرقة موسيقى
حبه الاطفال تعزف العنا شرقة ..
والسلم الموسيقي الشرقي بخلف تماما
من العربي .. ويمتعد ابو بكر
خريت ، عن حق ، ان هذا الصارب
نفس من مصلحة ..

موهوب صفر مع زميلة أثناء التمرين على مشهد
وقد جلس المثل احمد الجزيري يرافقهما ..



اسماك الجمهورية

١٢٢ شارع ٢٦ يوليو

طاهر نازك صايد

١٩٨٨

٢٠٠٠

بفهم لريفة البيت .. سمك طازج

وسمك نقاء وشوكه وبالذرة وسمك كيات

وسمك نقاء وشوكه وسمك وسمك وسمك

توصيل الطليات للمنازل

الطلب ...

سهمين

كل يوم أحد

● سينما



الفيلم : باراباس « أمريكي » ملون • الاسبوع الثاني

الموضوع : دراما دينية اخراج : ويتشارد فليتش
بطولة : انوني كوين • فيتوريو جاسمان • سيسيلفانا
مانجاو

كتب سيناريو وحوار هذا الفيلم الكاتب الإنجليزي
الكبير « كريستوفر فراي » من قصة لبيسكيرا من الرواج
وأظهر مخرجه « ويتشارد فليتش » معددة وبراعة
في تحريك المجموعات الكبيرة .. والعصاة لدور أحداثها
في فترة تاريخية حامية .. وتلاحق فيها المشاهد
أربعة ، حريق روما ، السيرك ، صلب المسيح ، وغيرها

● سينما



الفيلم : الجاسوس « أمريكي » ملون • الاسبوع الثاني

الموضوع جاسوسية • ومغامرات اخراج جورج سيون
مغولة : ويليام هولدن • ليلي يالر •
قصة جاسوس حقيقي عمل لحساب الحلفاء في الحرب
العالمية الثانية وأدى لهم خدمات كبرى .. يمثل الفيلم
بالسمة وتتنوع الأحداث حتى اللحظة الأخيرة
وسيم هولدن أحد النجوم الأربعة الكبار في الصال
السينمائي • يعود لتزاه مع السحرة الإنجليزية البارعة ليلي
يالر في دور لاسي

● سينما



الفيلم : الطالبة والاستاذ « أمريكي »

اخراج : بيتر جلنفيل بطولة لورنس أوليفيه • سيمون
سندورف • سارة مالز
مخرج الممثل هو الذي أعد السيناريو من قصة ناجحة
.. « سارة مالز » ذكرت في هذا الفيلم « لوليتا »
.. « سارة » لعبت أسرتها « لورنس أوليفيه » .. أما
« سيمون سندورف » فهي زوجة لاسد التي تسمى
« سارة » ..
من ملح نجوم الساحة .. وقصة مثيرة ان
حد كسر ..

● سينما



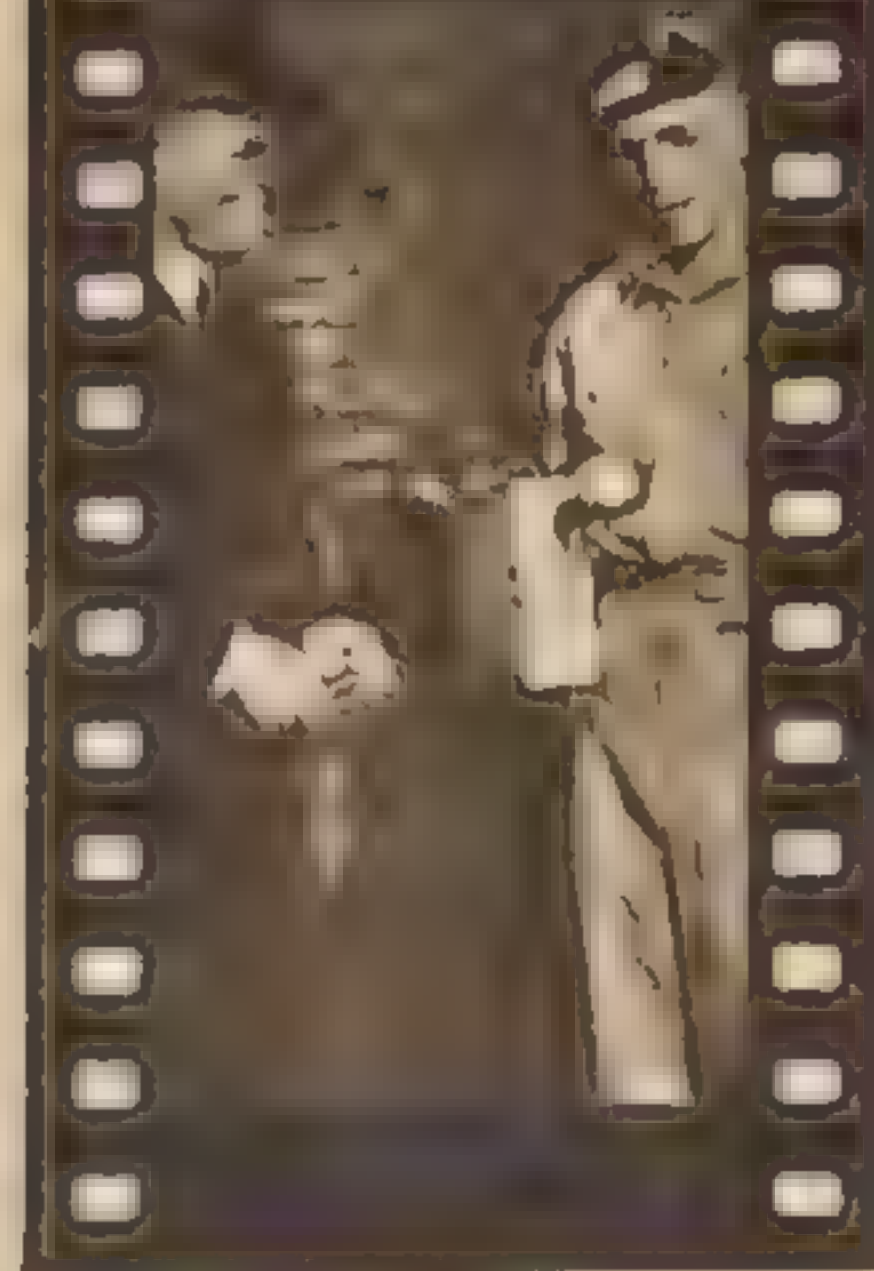
الفيلم : شيطان البحر « روسي » ملون •

الموضوع : خيالي علمي اخراج : جورنادي
كارانسكي بطولة : نيكولاى سيمونوفا • مانا سنازما
فرتمينايا

قصة الكاتب الروسي المعروف الكسندر بوباييف ..
أدى « قصص في هذا اللون من القصص .. مثل هـ •
جـ • ولر في الإنجليزية .. و « حول فيرون » في الفرنسية
.. شاهد كثيره من الفيلم صورت تحت الماء .. مشاهد
واحة .. كان من الافلام التي عرضت في اسبوع المسند
لروسي ..

● سينما

● سينما



الفيلم : سجين
الكتاب : « امريكي »
الموضوع : انساني
اخراج : جون بارنكنهيم
بطولة : بورت لانكستر
كلار مالين . ادموند
اوبريان .
 عرض هذا الفيلم في
 مهرجان البندقية الاخير ..
 وحصل « بورت لانكستر »
 من دوره فيه على جائزة
 الاسد الذهبي
 يروي قصة « روبرت
 سترود » وهو شخصية
 حقيقية .. قضى ٤٢ سنة
 في اسر من قبل
 ساسي واما عنه نفسه
 نفسه .. ووسع كتابا
 عن الطيور بعد من المراجع
 الهامة .. أخذ الفيلم
 من قصة كثر بعد مأساة
 النهر النصف .. وانما
 اكثر قدر من الرواء في
 الولايات المتحدة

الفيلم : التضحية
« هندي ملون »

الموضوع : اجتماعي
اخراج : فيتن بون بطولة
ديليپ كومار . فياتيمالا
ناصر خان

مثل فيلم « الرسالة »
 بمالغ هذا الفيلم بعض
 النواحي الاجتماعية الهامة
 .. لكن المزارع تحمل هنا
 محل الصانع .. وحصل
 الملاحون محل العمال ..

مالغ السيناريو هذا
 كبيرا من مشاكل هذه
 النطقة الكادحة .. ديليب
 كومار « أصبح من الوجوه
 المروفة والمحبوبة لدى
 المخرج المصري .. وقد
 كان بين الذين حضروا
 مهرجان كارلو في غاري مع
 اعلامهم هذا العام ..



اننا نسهر هذه الليلة ؟ ان مجلتيك القديمة « الكواكب » تضع حدا
 لحيثك . عدم لك على هاتين الصفحتين عرضا لافلام الاسبوع .

● سينما



الفيلم : اللص والكلاب « عربي - الاسبوع
الثاني »

الموضوع انساني اخراج **كمال الشايخ** بطولة **شادية**
كمال الشناوي . شكري مرحان
 قصة نجيب محفوظ الممتازة ... اما « كمال الشايخ »
 فقد تخصص في هذا النوع من الافلام وفي هذا الفيلم
 بالذات وضع كل مواهبه .. نجح في تصوير جوانب
 التي يحيط بالاحداث .. معتمدا على مصور ممتاز
 هو « كمال كريم »

شادية وكمال الشناوي وشكري مرحان .. ثلاثة
 نجوم كبار .. قدم كل منهم افضل ما عنده في هذا الفيلم



الفيلم : الشعلة والجسد « امريكي « ملون »

الموضوع حب وموسيقى اخراج : **ريتشارد بروكس**
بطولة : لانا ترنر . بيرانجيلي . شارلتون تومسون

سبق تقديم هذه القصة على الشاشة باسم « نالي
 وقبلة من نار » وكانت بدور البطولة « بيبيان رومانس »
 فحصلت على لقب نجمة الموسم قصة فتاة شابة ومطرب
 وسيم .. تعرضت سببها لاعتصاف حتى تصور عراياها
 حليت النقص عليه .. هل تهجره .. هل يتحلى عنها !!

سلاسل من حديد

مديحة يسرى
عماد حمدي
مخرج فؤاد
نيزى البدر اوى

بطولة

مع

عبد المنعم ابراهيم .. زوزو ماضي
احمد الحداد .. عبد الخالق صالح
زهير صبرى

بركات
كمال كريم
يوسف عيسى
فتحي ابو الفضل
شركة الشرق

الخارج :
تصوير :
قصة وسيناريو :
حوار :
توزيع :



القلب وحنانه اروع في نفسية
القنان ... فانتشرت له الدنيا ،
وسمى اليه اسمهم .. واسم
على اسم ان يرد الحبيب ..
ان يستجيب لهذا الحب الجديد
وان يحاول معه ... وكاد ان
ان يستمع وان يستجيب حبه
الاول ...
وتتوالى الاحداث ... ويمكن
سوء التفاهم .. ويكاد الحب ان
يلشى .. ان يصيب في زحام
الاحداث ... في يرق الشهرة
والجد .. ولكن قلب القنان
يستلطف على هناك حبه الاول
الذى استمر في امانته ... وعاش
معه غيره كنه .

وتصارع لمواقف في قلب
القنان .. وتصعب الاعمال في
ذلك القصر الجديد . هل
يستطيع الحب بعد الاول .. او
عدم مطالبة حبه في احده ..
وتتلاقى القلوب الثلاثة في حضم
هذه المبركة العاطفية .. كل منها
يحور .. سبب حبه في احده
.. وسبب حبه في احده ..
الحب والمحب .. من الروم
العبره والحب صادق ..
هل سبب الحب .. امام
المجد .. !!
هل يستسلم المحب لمفهوم
الحب .. !
هل يمكن ان يلقي الحب
والجد ..
هذا ما ستجيب عليه احداث
فيلم « سلاسل من حديد » ..

هل يمكن ان ينفذ الحب عبق
طريق المحب .. !! وهل يمكن ان
سفر في الحب مع المحب ... وان
يشتر كل منهما من الاحساس
وبصيرته .. !

هذا القصر حريم من كرامه
... يلى ان يرق نفسه الى
المسكون الذى لا يلقى به ...
ولكن هذا الاستمرار بالكرامة
وبالفن ، يسببه له الكثير من الالام
والمتاعب .. ويسبق في وجهه كل
ابوابه الدوق ... عساه يستمد
الحبه من الكفاح من الحب .. من
حبه لاستمعه اسده ... الى
تدانه احب .. وقد يهتدا
على النود وعسى ان يكون كل
مهمسك بالآخر . فاسم من
اعتراضات والده اعلاه الى
يرد ان يحب اسده ذلك الصغير
الذى يلقى في حضم حضمه ..
والله اعلم ... انه يريد لاسته
روجا يهيم لها حياة الاستقرار
والرفاهية ... وترى في زواجها
من القنان زواجا مضطربا ... ولكن
العنة تشبث بهما وسبب به

وتدخل الاحداث .. مفرق
بين الحسنيين .. ويتسلل لك
بين قلبيهما .. ان يلقي القنان
يلقى يحو عليه .. قلب عاشق في
مضج الحياه .. لا يحرب الحب
الا على الشقاء .. مجرد كنه
نارده كانت تعمل الطريق اليه ..
التقى القنان بهذا القلب الذى
حرمته الحياه من الحب ...
فبسط به ... وكان برعنه هذا



مديحة يسرى يلقي مع محرم فؤاد لأول مرة
واممع قصته حب بصورها فيلم سلاسل من حديد



عبد المنعم ابراهيم واحمد الحداد ثنائى كوميدى
ناجح يقدمه لأول مرة فيلم سلاسل من حديد



مديحة عسري و عماد حمدي كلاهما يبحث عن قلب يستحقه .. فهل يتلاقى القلبان ؟



محرم هادي لم تستطع التبرؤ ان تنسبه حبه
الاول لزيى البدرآوى فى سلاسل من حريرو



زيى البدرآوى تعاتب ذوزوماضى لانها فرقت بينها وبين الحب

Maple



- اللى غاوى شهرة بجرى ورا السينما. • واللى غاوى فزى عنده المسرح .. واللى عايز ينجح فى
الليفزيون يهمل على المسرح والا خمس سنوات .. هذه الحكم من تجارب الممثل الجديدة رجاء حسين!

● ما أحسن دور لك حتى الآن ؟
قريب !

● هل الإحلام عمية في سبيل
الشهرة ؟

أرض السعيد فيها ..
الحدود الحدم من مصر واليه

ون المرأة أصبحت مساوية للرجل
في كل شيء ، وخصوصا في حق العمل
والكفاح من أجل الحب . . .
فاحبه أهلا وسهلا . . . وانسى من
يأخذه من حرج !



مديحة سالم : عندما
وقفت أمام الكاميرا لأول
مرة أغنى عليها ...

صرخة جامدة تؤذيها
مديحة تحت إشراف
المخرج محمود ذو القدر

تمتلك المرأة قبله الجمود !

أمنية سندريللا الجديدة ان تنظر الى المرأة فتري نفسها مجنونة ..
او على الأقل سماء .. أو زى نفسه معلمة بنت بلد تدخن السيشة ..
حلم غريب ، ولكنها سماء .. ساعاتها سيزيد من ساعات وقوفها أمام المراة

الغنى أسد الى محمود ذو القدر
دورا آخر في فيلم " بلا ذموع " ،
وكان قد مر على انهاء الفيلم
الاول .. واستطعت ان تقدم لسه
حقوق .. و تسبب حقوق بعض
في الفيلم تسبب وعدا " مدكر " ،
سيده " واد من حواء " .. وسما
محمود ذو القدر يكف مفي في الاول
حتى استطعت ان أسد قدم أمام
الكاميرا ..

ومنت مديحة بفساد ذلك في
السينما .. الدور خصم لاسية
مديحة ادم كان .. رايون مرة
و حده .. من يدريه دمه بدمه ،
وسمته بدمه .. من يدريه ..
ويذبح وكذا .. من يدريه ..
بذل حتى ان يخرج من راء
بذور على .. من يدريه ..
على يد .. وحتى لا يستطاع
مفلس السجس .. من يدريه ..
سفرين فرسه لادريه .. من يدريه ..
سيده كما في سماء .. من يدريه ..
من يدريه .. من يدريه ..
سفرين .. من يدريه ..
دور من .. من يدريه ..
استطعت ان .. من يدريه ..
سما من .. من يدريه ..

أمنية : سماء عند مديحة هي
في حده .. ومن الاحاسه كعصا
من من دور من .. من يدريه ..
سما .. وكذا .. من يدريه ..
وراء .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
دور .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..

انفون بشاره

هذه الفنانة الصغيرة مثلت أربعة
افلام سينمائية حتى الآن .. ومثلت
عددا من التيليفزيونية
.. لأمل صورها .. في الحقيقة
هي اجمل كثيرا من صورها هذه ..
ومن صورها التي تظهر في السينما
وعلى الشاشة الصغيرة ..

اسمها مديحة سالم ، احفظها
السينما من " كنية البنات باربعه " ..
.. عرفت ان سماء .. من يدريه ..
ومنت في الافلام .. من يدريه ..
وبلا ذموع .. ومدكرات سماء ..
من حواء .. او مرة ومفت لها
أمام الكاميرا على سماء من حواء
من يدريه ..

وطعا اسرح كس حده في سماء
الى مديحة واحروا بها الاستعداد
الضرورية .. حتى ان .. من يدريه ..
تعد .. من يدريه ..
وتسجها محمود ذو القدر مخرج
الفيلم .. من يدريه ..
توقع .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
مرة .. من يدريه ..
وسمته بدمه .. من يدريه ..

حده هذا في اول سماء .. من يدريه ..
سما .. وهو .. من يدريه ..
.. ولاشرب مديحة .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..
سما .. من يدريه ..



برنامج

للتليفزيون

من

المغرب

كلنا نحب السفر وزيارة معالم البلاد المختلفة ..
فهذه هي إحدى متع الحياة .. وشاءت سيدة صغيرة أن
تنقل العالم اليك وانت في مقعدك فهي ايضا تحب
زيارة معالم البلاد .. فكان ان قدمت برنامج صور من
حياة الشعوب . هذه السيدة الصغيرة هي آمال
مكاوي .. التي تقدم برنامج مزيج التليفزيون ايضا.



آمال مكاوي : يهتمونها
بانها « مفرورة » .. وهي
تقول عن نفسها « دا
شمسكي بس » ..



اللى ما يعرفش آمال بتفاهل
منها لانها كتومة ... واللى
يعرفها يعرف ان دي ميزة
فيها .. ومشي عيب ! ...

التقيت بها مسعدة في مبنى
التليفزيون
● أهلاً يا آمال ..
- أهلاً .. أويك .. !
● ومالك بتتكلم من طرايف
انك .. انت مفرورة ولا تسكلك
كده ؟
وضحك آمال وقالت :
- الطاهر ان شكلى كده لارناس
كثير بيتولوا على كده ..
● معهم حق .. بس على ايه
الفرور ؟
- لا ان مش مفرورة والله ..
يا املى ما اكش حد الا اذا كنت
بره كويس .. ولازم اسلك من
كل الناس .. والا بقيت مفرورة ..
● الحمد لله اتنا نعرف بعض
كويس .. هانا عندي عمالة حديث
طويل ..
- اتفضل ..
● انت اخبرت برنامج « صور
من حياة الشعوب » ليه ؟
- لاني باحب أسافر وليس من
السهل على الانسان انه يزور كل
البلاد .. فمكرت لي البرنامج ده لانه
واستفيد
● واه البلاد اللي تهيئ لزوريها
.. العقيقة اني نفسي ازور كل
البلاد .. ولكن نفسي موت ازور
بلاد الشرق الاتم ..

● اشعنى ؟
- لان لها تاريخا قديما وحضارة
حديثه والانسان يستحسان المشاهدة
والدراسة ..
● لكن انا شايفه في ايده مجلة
مودانا لمتها ٨٠ قرش .. الى هذا
الحد انت مهمة بالوضات ؟
- طما لازم .. وخصوصا من
اجل ظهورنا في التليفزيون ..
● من اكر واحد انيسة في
التليفزيون ؟
- امانى ناشد ..
● ومن اكر واحد في الرجال ؟
- حمدي قنديل
● ومن اخف العاملين دما ؟
- امانى ناشد ..
● ايه العصيب ده ؟
- من دي الحبيته .. ومن في
حقيقتها اكثر من الشاة كمان ..
● لكن رايك ده وبما زعل نفس
كثير ؟
- فلما جبرعل ناس .. ولكن
ده راي الشخص على كل حال ..
● الكلام ده لا دخل للنفاق فيه
لاي الطرفين بلمتك ؟
- لو كنت منافعة كنت قلت ان
اشيك واحدة هي همت مصطفى مثلا
لانها كبيرة المديعات او سميرة الكيلاني
لانها رئيسة ومديرة البرامج الثقافية

● ازاي اشتغلت في التليفزيون ؟
- كنت باشتغل في الاداعة في
قسم الاخبار ولما فتحوا التليفزيون
اخبروني ضمن الدفعة الثانية للعمل
في التليفزيون
● اظن متروجة من التليفزيون
ايضا ؟
- لا وان كان جوزي مكتبه في
التليفزيون لانه مدير المكتب الفني
● يعني بسبب التليفزيون !
- ايدي .. ايدي .. ده احبا
انحوربا وكان بيشتغل معيا في
الاداعة ..
● من ايه ان ؟
- من امجاب متبادل .. لم اتقدم
لاخويا يطيب ايدي ووافقت انا ..
● اشعنى خبك من اخوك ؟
- لان اخويا سعد ليه وكان
بيشتغل في الاداعة في الوقت ده ..
● تعرفي المثل اللي بيغول بانخت
من كان النقيب ؟
- مافيه المثل ده كويس قوي ..
ومافيه قصه ايه وفي الحقيقه انا
انضيت من المثل ده كثير كسوى
يا فرشب
● ازاي ؟
- أولا انا متخرجة من يدك في
كلية الحقوق وعندي دبلوم معهد
الاداعة وعندي دبلوم الاحراج واشتغلت
في الاداعة بامتحان وكنت ضمن
الدفعة الثانية التي طلوعا للعمل
في التليفزيون
● كويس قوي ..
- ومع هذا لم احد حتى كاملا
وفاتني فرس نجاح كثيرة .. لان
اي حق احده كان معناه اني احده
لا لكاهي ولكن لاني اخت سعد
ليبيه ..
● طيب ليه سكتي على الوضع
ده ولم تفتحي ؟
- انا حومة بال وسا لاسرل حتى
مضموم .. والحقيقة ايه بسدر
ما يصايب هذا الوضع فهو
برمبي ايضا
● طيب تغير مجرى الحديث ..
انا ملاحظة انك بتعرفي في برنامجك
اقدام قديمة احيانا ولا تبسر عن
حقيقة البلد ..
- المسئول عن كده السفارات
اللي يتعلمنا بيها .. وارحومستقلا
ان نتمتع على مصادونا الخاصة
في ذلك
● ما هي امنيتك يا آمال ؟
- ان اكون اول واحدة تسافر
الى القمر من الجمهورية العربية
المتحدة
● بسبب الشهرة ام بسبب
العمل ؟
- بسبب العمل طبعا حتى اكون

اول واحدة تقدم برنامج تليفزيوني
من هناك
● هل انت من النوع الفامر ؟
- لا ..
● على كده محوشة كثير .. ؟
- ايدي ..
● مسرفة يعني ؟
- برضة لا ..
● انت بفردي « بالمطارة » ..
هل انت من النوع الكنوم ؟
- قوي ..
● لكن ده شيء يضبط ..
- قعلا .. للى ما يفرقنيش ..
● واللى يعرفك ؟
- بعصرها مبرة في ..
● ايه اسعد اولادك ؟
- اللي بامضيها مع اولادي ..
راسع كلامهم واسئلهم السادة ..
● زى ايه ؟
- ابني الكبير ياسر .. اداشاك
صورت في التليفزيون بعصل بسوس
فيها .. ومدين يقول لي .. لكن
ازاي يا ماما انت هما .. وهناك
● عندك فكرة برامج جديدة ؟
- عدي حاليا برنامج تاسراشرك
في اعداده مع الرملة بيله ياسر
وهو يريد التليفزيون ..
● ايه الفرص منه ؟
- نتحاول نحقق فيه للجمهور
طلانه .. ونحقق شكاويه ..
● ازاي ؟
- الطببات غالبا تتعلق بالاعاني
وتساعد من اعلام والرد على الاسئلة
.. اما المشاكل فتعرضها على
المستولين في جميع الهيئات للرد على
شكاوى الجمهور
● ما هي اكثر مشكلة الزنخك ؟
- جاني حوايه من مستخلص في
جمرلك القاهرة .. كان بيشتغل
هناك من عشرين سنة .. وبعد المدة
الطويلة دي سحبوا رخصته لانهم
عشرين سنة كان قد صدر عليه حكم
مع ايقاف التنفيذ ..
● ياخبر .. وعملت ايه ؟
- انا حاليا ابعت شكاواه وارحو
ان اوفق لي حلها
● انت متخرجة في الحقوق
ما اشتغلتش محاماة ليه ؟
- وانه اشتغلت صحفية ليه ؟
● دي كانت رغبتى من الاول
اني اشغل صحفية ..
- انا كمان كان نفسي اشتغل
صحفية وفلا اشتغلت شوية تحت
التمرين ثم في قسم الاخبار في
الاداعة .. ثم انجعت هذا الاتجاه
الحالي
● وسبابة به ؟
- الحمد لله ..
زيتبا حسن

كاميليا : الممثلة الجميلة
جدا التي ذهبت صحتها
طائرة منذ أكثر من عشر
سنوات هل تذكرها ؟ ..
كان لها فلم مثله مع
اسماعيل حسن ، واسمها
« الميوس » . هذا العلم
معرض على الماء « ه »
ماء الخمس من هذا
الاسموع .. جمال كاميليا
تفقد السمتا حتى الآن



حبيب محفوظ : قصته
« اللص والكلاب » تحولت
الى مسرحية مثلها احدى
فرق التلفزيون .. وتحولت
الى فيلم سينمائي عرض
اخرا .. ومسرحه « اللص
والكلاب » منعرض مساء
الاربعاء على القناة « ٧ »
.. وهذا سيكون هنالك
مجال للمقارنة بين القصة
كمسرحية .. وكفيلم ..



الصامت ٦٠٠ أنت هناك ٦٠٠
ييري ماسون ٧٠٠ أهم الآباء ٧٠٠
نحو حياة أفضل ٧٣٠ تذكرة مفتوحة
٨٣٠ حديث المدينة ٩٠٠ : ٧٧ شارع
سن سيت ١٠٠٠ الاخبا ١٠٠٠
فيلم عرس ١٢٠٠ ختام

القناة رقم ٩
٧٠٠ أهم الآباء ٧٠٠ فيلم
تفاق ٧٣٠ طريق المرفقة ٨٠٠
الجامعات ٨٣٠ مسرح كاسير ٩٣٠
باليه أو أوبرا - وبرت ١٠٠٠
الاخبار ١٠٠٠ خام

الخميس ٢٩ نوفمبر
الفترة الصباحية
١١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١٠٠ أفوال الصحف ١١٣٠ أغنية
الصباح ١١٣٥ لك يا سيدتي
١٢٠٠ مائة نورث ١٢٢٥ أغسان
١٢٣٥ دوبي جيليس
القناة رقم ٥

١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١٠٠ عرض البرامج ١٠٠ أفوال
الصحف ٣٠٠ حة الاطفال ٦٠٠
متوعات مصادرة + مسابقة عام
١٩٦٢ - ١٩٤٥ أغان ٧٠٠ ماء
١٠٠ نادي المرأة ٧٤٥ نافذة على
المالم ٧٥٥ أغية ٨٠٠ آبساء

القناة رقم ٩
٧٠٠ أهم الآباء ٧٠٠ فيلم
تفاق ٧٣٠ الأرض والماء ٨٠٠
من التاريخ ٨٣٠ صراع الحيسة
٩٢٠ باليه أو أوبرا أو أوبريت
١٠٠٠ الاخبار ١٠٠٠ خام

الاربعاء ٢٨ نوفمبر
الفترة الصباحية
١١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١٠٠ أفوال الصحف ١١٣٠ أغنية
الصباح ١١٣٥ لك يا سيدتي
١٢٠٠ سعة مع ابوكوسيلو
القناة رقم ٥

١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١٠٠ عرض البرامج ١٠٠ أفوال
الصحف ٣٠٠ حة الاطفال ٦٠٠
البرامج التعليمية ٧٠٠ أهم الاناء
٧٠٠ مع العائلة ٧٤٥ نافذة على
المالم ٧٥٥ أغنية ٨٠٠ خفايا
مبالي ٩٠٠ باليه التلفزيون + رأى
النصب ١٠٠٠ أصواء على الاحداث
٩٣٠ نسبه ١٠٠٠ الاحسار
١٠٠٠ فيلم امريكي ١٢٠٠ ختام
القناة رقم ٧

١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١٠٠ مساء الخير ١٢٥ سؤال
كل يوم ١٣٠ من ارتيف التلفزيون
١٠٠٠ حلك اماس ١٣٠ المسرح

الثلاثاء ٢٧ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١٠٠ أفوال الصحف ١١٣٠ أغنية
الصباح ١١٣٥ لك يا سيدتي
١٢٠٠ مسكن روني ١٢٢٥ أغان ١٢٥٠
هو بالونج كاسيدي

القناة رقم ٥
١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١٠٠ عرض البرامج ١٠٠ أفوال
الصحف ٣٠٠ حة الاطفال ٦٠٠
البرامج التعليمية ٧٠٠ أهم الآباء
٧٠٠ مع العائلة ٧٤٥ نافذة على
المالم ٧٥٥ أغية ٨٠٠ حنقسات
المائة ٨٣٠ فيلم أودى ١٠٠٠
الاخبار ١٠٠٠ فس مرر
القناة رقم ٧

١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١٠٠ مساء الخير ١٢٥ سؤال كل
يوم ١٣٠ حلي بالك ١٠٠ أغنية
١٠٠ من ثقب الباب ١٣٠ تمثيلية
١٠٠ كلمة اليوم ١٠٠ النيك
المثير ٧٠٠ أهم الآباء ٧٠٠ العين
اسامرة ٧٣٠ أغية ٧٣٥ الرجل
الحق ٨٠٠ سيرة مع نال ٩٠٠
مسرحية مقربة ١٠٠ الاحسار
١٠٠٠ مية المسرح ١٢٠٠ خام



جلال فكري : له أغنية
جديدة تداع في التلفزيون
هذا الاسموع .. الاغنية
من تأليف سميد أبو النصر
ويلحن حسين جيب
جلال أصبح فاسما مشتركا
في برامج التلفزيون ..
ومطلع أغنيته الجسديده
يقول « زى النجوم على
أرض النيل .. بامسور
« من يا جميل » ..



نحية كاريوكا : كانت قد
قامت بطولة تمثيليه
اذاعية مسلسلته بعنوان
« المعلمة » .. ومسرحه
القصة تحولت الى فيلم
سينمائي اسمه المعلمة
« توجة » مثله هنسد
رسم .. وعصبي نحة ،
واسجب نفس القصة في
فيلم بعنوان « المعلمة »
ومعرض مساء الثلاثاء



الرياضة ١٥٠٠ متوعات فكاهية ٨٣٠
فيلم أمريكي ١٠٠٠ الاخبار ١٥٠٠
سهرة متوعات + مسرحية مقوله
١٠٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٤١٥ مساء الخير ٤٢٥ سؤال
كل يوم ٤٣٠ قصة فيلم ٥٠٠ ملك
الماس ٥٣٠ اغان ٥٤٥ حصول
العالم ٦٠٠ حكمة اليوم ٦١٠
الاصابع الخمس ٧٠٠ اهم الاسماء
٧١٥ برامج في الميزان + ايام
رمان ٧٤٥ مولي توبى ٨٠٠ فيلم
عربي ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ موج
كونج ١١١٥ سهرة مع لسان
١٢١٥ ختام

القناة رقم ٩

٧٠٠ اهم الاسماء ٧١٥ الفيلم
الثقافي ٧٣٠ في عالم الجيوان
٨٠٠ كتب واشهر ٨٣٠ صراع الحياة
٩٢٥ باليسه + اوبرا + اوبريت
١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ ختام

الجمعة ٣ نوفمبر

القناة رقم ٥

١٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١٥ عرض البرامج ١٣٠٠ فيلم
ثقافي ١٤٥ نهضتنا ٢٠٠ نور على
بور ٢٤٥ اغان ٣٠٠ المسيرة
الرياضية ٣٥٥ اغان ٤٠٠ نادي
لاطفال ٥٠٠ عادات وتقاليد ٥٣٠
عرض لبرامج الاسوع القادم ٥٧٠
حر الاسوع ٧٣٠ صحتك ٧٤٥
نافذة على العالم ٧٥٥ امنية ٨٠٠
متوعات فكاهية + امهواة ٨٣٠
برنامج رسالة ٩٠٠ مجلة التليزيون
١٠٠ الاخبار ١٠١٥ فيلم عربي
١٢٠٠ ختام

القناة رقم ٧

١١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١١٥ كلمة الجمعة ١١٢٩ قصص
دولة ١١٢٥ استثمارات ١١٣٠
عنبراء مكة ١١٤٥ قراءات وطرائف
٢١٥ عرائس ١٢٣٠ تمثيلية
١٢٠٠ الاخبار ١٣٠٠ ختام
٤٠٠ الافتتاح ٥٠٥ صبر لانس
وت ٤٣٠ تمثيلية معادة ٥٣٠
يسيقى كلاسيك ٦٠٠ معاصرات
رش ٦١٥ مصارعة وملاكمة ٦٣٠
المرح الضامات ٦٥٠ السيرة المظرة
٧٠٠ احرا الاسوع ٧٣٠ فيلم أمريكي
٩٠٠ كلمة الحق ١٠٠٠ الاحبار
١٠١٥ من الجاني ١١٠٠ الاسوع
١٢٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٠٠ اخر الاسوع ٧٣٠ عرائف
البحار ٨٠٠ فن وفكر ٨٣٠ مسرح
كاميو ٩٢٠ باليسه + اوبرا +
اوبريت ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ ختام

السبت ١ ديسمبر

الفترة الصباحية

١١٠٠ الاصح والقران الكريم
١١١٥ اقوال الصحف ١١٣٠ امنية
الصباح ١١٣٥ لك يا سيدتي
١٢٠٠ ساعة مع لوريل وهادي
القناة رقم ٥

٥٠٠ الاصح والقران الكريم
٥١٥ عرض البرامج ٥١٥ اقوال
الصحف ٥٣٥ جنة الاطفال ٥٦٠



كان كل شيء « تمام » .. الحلقة الجديدة من تمثيلية «اصدقائي»
اسمى اعدائها ، واجريت عليها السروفات .. ولم يسبق الا
السيجيل .. وتقدم مصورس الجارحي الذي يمثل في المسرحية
الى المؤلف .. قال له « ان فكرة التمثيلية تدور حول نفسية شاب
يمسك من القلق ، والتردد ، والخوف .. بسبب صعوبات اصيب
بها في صغره » .. قال له المؤلف « هذا صحيح » .. قال مصورس
« اوانا امثل في هذه التمثيلية .. واعاني فعلا من الخوف من الفراق ،
بسبب ان مريتي فارقتني ، وبسبب ان احد اصدقائي فارقتني
فلماذا لا نضم هذا الى التمثيلية » .. ووافق المؤلف ، وادخل هذا
المشهد الى التمثيلية .. كان هذا في برنامج « اصدقائي » الذي
يكتبه في حلقات بعض اسئلة الجامعة ويعالجون فيه المشاكل
النفسية للشباب .. ويشاركه في تمثيل هذه الحلقة مصورس
الجارحي ، وناهد سمير ، وعبدالبديع العربي



البرامج التعليمية ٧٠٠ اهم
الاسماء ٧١٥ مع العائلة ٧٤٥ نافذة
على العالم ٧٥٥ امنية ٨٠٠ حلقات
لحونة ٨٣٠ حادثة الاسوع ٩٠٠
خليج عرسون ٩٢٥ امنية ٩٣٠
حاول يمكن ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥
فيلم أمريكي ١٢٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٤١٥ مساء الخير ٤٢٥ سؤال
كل يوم ٤٣٠ اصدقائي ٥٠٠ من
نق البات ٥٣٠ نصف ساعة ٦٠٠
انت هناك ٦١٠ الشك المثير ٧٠٠
اهم الانباء ٧١٥ مع الفن ٧٣٠ امنية
لعلمية ٨٠٠ فيلم عربي ١٠٠٠

الاثنين ٢ ديسمبر

الفترة الصباحية

١١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١١٥ اقوال الصحف ١١٣٠ امنية
الصباح ١١٣٥ لك يا سيدتي

١٢٠٠٠ متوعات فكاهية ١٢٢٥
١٢٣٥ احبار سحر سحر
١٣٠٠ مغربيا ختام

القناة رقم ٥

٥٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٥١٥ عرض البرامج ٥١٥ اقوال
الصحف ٥٣٥ جنة الاطفال ٥٦٠
البرامج التعليمية ٥٣٠ اهم الانباء
٥٦٥ مجلة المرأة ٥٧٥ نافذة على
العالم ٥٨٥ امنية ٥٩٠ الفيلم
مسند ٥١٥ امنية ٥٣٠ حلقة
احبة ٥٦٥ اصوات على الاحداث
٥٣٠ باس وطرائف ٥٦٠ الاخبار
١٠١٥ الدوري العام ١٠٣٠ تمثيلية
اسهرة ١٢١٠ تقرير حرم

القناة رقم ٧

٤٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٤١٥ مساء الخير ٤٢٥ سؤال
كل يوم ٤٣٠ من راسيت التلفزيون
٥٠٠ امنية ٥٣٥ دولة المقامون ٥٣٠
تمثيلية ٥٦٠ كلمة اليوم ٥٦٠ يرى
حاسون ٥٧٠ اهم الاسماء ٥٨٥
الحرب العالمية ٥٣٠ وقصص شعبية
٥٨٠ المشاكل العالمية ٥٣٠ على
شط النمل ٥٦٠٠ الاخبار ٥٦١٥
امعة اليوم ٥٦٣٠ فيلم أمريكي

القناة رقم ٩

٧٠٠ اهم الاسماء ٧١٥ فيلم
٧٣٠ العلم للجميع ٨٠٠
٨٢٠ مع مع احبار
٩١٥ امنية ٩٣٠ امنية ٩٣٠
١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ ختام

الاثنين ٣ ديسمبر

الفترة المسائية

١١٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١١٥ احوال الصحف ١١٣٠ امنية
الصحف ١١٣٥ لك يا سيدتي
١٢٠٠ مغرب في الاحبار ١٣٠٠ ختام

القناة رقم ٥

٥٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٥١٥ عرض البرامج ٥١٥ اقوال
الصحف ٥٣٥ جنة الاطفال ٥٦٠
البرامج التعليمية ٥٣٠ اهم الانباء
٥٦٥ مع العائلة ٥٧٥ نافذة على
العالم ٥٨٥ امنية ٥٩٠ المشاعون
٥٣٠ الفن الشعبي + الفن الفنى
٥٦٠ مورسج ٥٦١٥ امنية ٥٦٣٠
٥٦٣٠ سؤال ٥٦٥٠ الاخبار
٥٦١٥ فيلم اوروبى ٥٦٢٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٤١٥ مساء الخير ٤٢٥ سؤال
كل يوم ٤٣٠ قراءات وطرائف
٥٠٠ اغان ٥٣٠ ملك الماس ٥٣٠
موسيقى وباليه ٥٦٠ انت هناك
٥٦١٠ الاصابع الخمس ٥٧٠ اهم
الانباء ٥٧٥ صور من حياة الشعوب
٥٦٣٠ ٥٦٣٠ ٥٦٣٠ ٥٦٣٠
٥٦٣٠ الاخبار ٥٦١٥ من مسنده
٥٦٣٠ دي المليون +
من سهرت التلفزيون ٥٦٢٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٠٠ اهم الاسماء ٧١٥ فيلم
٧٣٠ حشد في العلم ٨٠٠
٨٣٠ حرد ٨٣٠ مسرح كاميو
٩٢٠ باليسه + اوبرا + اوبريت
١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ ختام

حدث

هذا الاسبوع

◆◆◆ تكونت شركة سينمائية مصرية لإنتاج أفلام باللغة الإنجليزية كونها حلمي رفعة مع أحد المصريين المقيمين في أمريكا منذ زمن طويل

◆◆◆ أفلام عربية ملونة ستعرض في أمريكا الحسنة . باع حلمي رفعة حقوق عرضها .. الأفلام هي شقيقة العنقة . والمف . وعبد الحامول . والماليات . ورسمه المدونة .

◆◆◆ المناظر الخارجية لمسرح عود النخل . مستصور من ليل .. يسافر فريد شوقي يطل الفيلم إلى أنان في أول الاسبوع القادم لهذا العرض .

◆◆◆ قصة « دناني » التي مثلتها أم كلثوم في فيلم منذ عشرين عاماً . مستغلها لدى سلطان في ليدريصل نفس الاسم « دناني »

◆◆◆ فريد شوقي أعاد تكوين شركته السينمائية برأسمال قدره خمسون ألف جنيه . بالاشتراك مع بعض الممولين والمخرجين .. مسج هذا الموسم سينما أفلام يقوم بطولته ثلاثة منها ..

◆◆◆ مهتمين حالي . هل يتزوج زميلته في العمل . التي يحبها . أو يتزوج ابنة الرجل الذي دعاه وهو صديق .. هذه المسئلة يقدمها برنامج « رسالة » في إحدى حلقاته القادمة . يخرج البرنامج حصيف كمال . وتساعد في الإخراج مجيدة نجم .

◆◆◆ مسرح العرائس مدين بالحب حبه لمعهد الموسيقى العربية قيمة المتأخر من إيجار مسرح المعهد .. معهد الموسيقى طالب مسرح العرائس بدفع « ساحر »

● أما في هذه السنة ، الأول « ماما روما » والثاني « أهيك » . هذا اسم أما يعمل رأس قائمة كواكب السينما في إيطاليا

● الكونيسة أيدا تشيانو - بنت موسوليني - قررت أن ترفع قضية ضد منج فيلم « محاكمة فيرونا » . الفيلم يروي لهجابه عهد موسوليني . رفضت أيدا قراءة السيناريو

● « بوذا » الصغرى فيلم ياباني يحطم كل الأرقام القياسية في دور العرض باليابان . هذا هو أول فيلم عن حياة الزعيم الروحي الكبير الذي أتى منذ ٢٥٠٠ سنة تقريباً أهم عقيدة دينية في الشرق الأقصى . تركه قصوره ولونه الطائفة ولوجهه الجميلة لجيوب الصحاري بحثاً عن راحة النفس

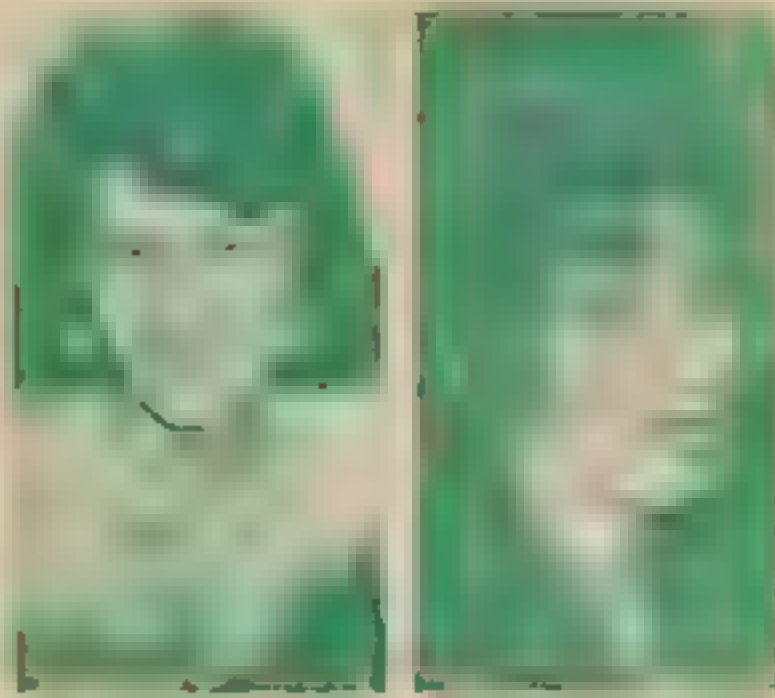
● صوفيا لورين قررت هي وزوجها المنتج كارلو بونتي أن يطلبوا التجنس بالفرنسية . هذا العمل سينهى مشكلة زواجهما الذي لا تعترف به الكنيسة والحكومة في إيطاليا

● نعم جينا لولو بريجيدا الأنباء التي نشرتها الصحف عن اعتزامها التجنس بالجنسية السويسرية . كانت جينا قد سافرت مع زوجها إلى كندا للإقامة هناك بصفة دائمة . ولكنهما عدلا من هذه الفكرة بعد أن أقاما هناك لمدة أشهر فقط

● « ما رايك في العمر ب » اسم الفيلم الجديد الذي تمثله الآن انا مانياني في وطنها إيطاليا . هذا هو ثالث فيلم إيطالي تمثله

فرحة في عين نجوى

ذهبت نجوى فزاد إلى طبيبين للمسيون هذا عبد الحسن سليمان ، وخالد محمد مهادة .. بعد مدة تحليلات طبية قالوا لها انها مصابة بقرحة في العين .. ونصحوها بالسفر إلى إسبانيا لإجراء عملية جراحية على يد طبيب إسباني يعتبر أحسن طبيب عيون في العالم .. هذه الأيام التي تشكو منها نجوى انتابها منذ أجرت عملية لازالة الحول في عينها ولم تنجح العملية .. وظلت الأيام مصاحبة لها حتى الآن



فايزه احمد .. ترو المطربين

... أحمد همدت يضرب المطربين ، والمطربين .. أقسمت أن تضرب كل من يفكر في الاحتجاج على وضع اسمها في أول الإعلان الخاص بأحدى الحفلات الخيرية .. وكانت فايزه قد رأت تصميمها للاعلان لم تعجبها طريقة وضع اسمها فيه ، عرفت أن بعض المطربين ، والمطربات اعترضوا على وضع اسمها قبل اسمائهم .. أصرت على أن يعود اسمها إلى مكانه الأول قبل كل الاسماء ، وهددت بضرب من يعترض

خمس الافلام عرضت في الموسم الماضي فازت في مسابقة المركز القاوليكي المصري للسينما وهي : وحيدة ، لن اعترف ، طريق الدموع ، الاشقياء الثلاثة ، صراع الأبطال ، الجمهور شهد المهرجان الذي عرضت فيه الافلام الخمسة في الاسبوع الماضي وكانت نتيجة تصويتهم فوز « صراع الأبطال » بجائزة أحسن فيلم . ومنح المركز كمال الشيخ جائزة أحسن مخرج وعباس حلمي جائزة أحسن مسج وعبد المنعم ابراهيم جائزة أحسن ممثل وتراه يتسلم جائزته من النقيب الطيريركي بالقاهرة . ومن اللطيف أن عباس حلمي تال ٣ جوائز . اثنين عن فيلميه : وحيدة والاشقياء الثلاثة . وجائز ثالثة لأن أفلامه تفوز كل سنة

عبد المنعم
ابراهيم
خمس
١٩٦٢



◆ **عملية نقل معبدى «ابوسمبل» الكبير** ، والصغير يقدمها برنامج «من صفحات التاريخ» من التخصصات التي اصقر الرأى عليها احيرا لنقل المعبدتين .
 ◆ يقدم البرنامج الدكتور جمال مغار كثير الاثريين يركز تسجيل الآثار

◆ **دورة البرامج الحالية تمتد** شهرا اخر ، تبدأ الدورة الجديدة شهر رمضان ٢٧ يناير ، يعا لنتم يوم برامج حصة لاداعيا حلال شهر شارك .

◆ **مسابقات المرح الحر** .. كل ممثلة ممثلة مع فرق اخرى ، تتقدمها فرق المسرح اخرى ، تقام في حفلات ودية .. حصة .. لفرقة .. مبداء .. الى ممثلاتها .

◆ **اسماعيل القاضي طلب مد** عطلة اسبوعين لحاجته الى الراحة .. سمود لاستئناف مشاطة التلفزيوني في اوائل ديسمبر .

◆ **الساعات الشخصية** ، والمائة ، والرملة ، وكيف تعمل ، وتطور الساعات عموما يقدمها برنامج «عصر العلوم» الذي يقدمه ويقدمه محمد الهامى .

◆ **خطابات من توريكو** ، واة ، وبس سوب ، وكتب ر هب مصطفى من مد حق برنامج لفاء ٧ في عهد امس خطوب دة اعرب معه .. هب سعدة هذه خطابات لان مباحا ان رسا القدر ٧ يملأ هذه المثلث .. المفروض ان الارسل مستطى ياقى المناطق خلال الاشهر القادمة

◆ **ليل حيران** .. وعسة .. عدت من الوهاب لخدمة سقدمها برنامج «احسن الاحسن» بصوت حدة اكشفه مدح البرنامج .. اصوب الحدة هو وجه صدى اميرف الحى على مكنه الاسطوانات بالتصويرون .

◆ **اذا كنت تعاني من الاموات** .. سبب تعذات الحو يمكنك ان تعلم عليها بمساعدة برنامج «حسن صحت» .. قدم الدكتور سيد اء في صرح في كنية اوقاه من وعلاها ..

◆ **نور مسمى** .. عدم حياته وده سامى بو النور في برنامج .. لم يتم .. البرنامج يقدم أشهر مقطوعات انور مسمى الذي عرفها على الكمان

◆ **محمد عبد الطلح** .. سبتحدث عن اشياء كثيرة ليس بينها النساء ، يقدمها في برنامج «نادى التلفزيون» الذي يقدمه ، ويقدمه محمد وجاني .

◆ **تريا حلمي** .. انضمت الى فرقة تحية كازووكا .. ستمثل دور بنت بك سلطة اللسان في مسرحية «شفقة العنة» .

◆ **الصلح بين عبدالدين ذوالفقار** وكوتر شقيق ربما يتم قريباً ، يقوم بصرا اصداق الطرفين بمحاولات للصلح بينهما ، هو الدين يزور ابنته «دينا» بصفة مسيرة .

◆ **عشرات الشكاوى من الطلبة** وصلت الى برنامج «بريد التلفزيون» البرنامج سقدم تدوة لمناقشة هذه المشاكل خلال العام ..

اسامار تينالى .. فى القاهرة

المعالم يتجه الى القاهرة .. هوليوود تالى النساء .. كل مواسم السينما الاجنبية في العالم تصبح في اعتبارها ان تصبور بعض افلامها في ستوديوهاتنا وعلى صفات تيلنا .. الممثل المعروف راف فالونى بطل افلام مثل الطريق الخوفاء يصل الى القاهرة في الاسابيع القادمة لكي يمثل فيلما انجليزيا اسمه «حادثة العنود» .. الاطال الذين سيشاركون معه في الفيلم سيشاركون من بين الممثلين والممثلات العرب والنجمه السامار تينالى بطله «المحارب الهندى» امام كيرك دوجلاس تصل هي الاخرى في نفس الوقت لتمثل فيلما انجليزيا بالاسوان الطبيعية تدور أحداثه كلها في منطقة البحر اسمه «حد السكين» ويخرجه المخرج ليرس يونج وسيشارك ابطال فيلحه من بين الممثلين العرب .

روفايل جبور .. مدير الاناج الذى عمل في فيلم «القاهرة» سيعمل كمدير اساج عربى في الفيلمين .

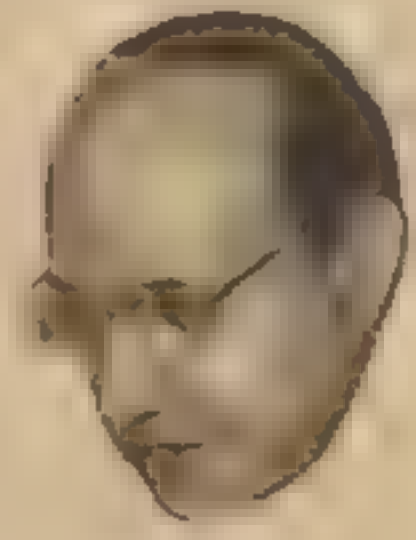


صلاح الدين .. بجاهز

انتهى يوسف شاهين يوم الجمعة الاسبق من مونتاج ودبللاج فيلم «ناصر .. صلاح الدين» ... ففى يوسف ستة شهور يعمل في استمرار ليلهم من فيلحه الذى استغرق تصويره اكثر من سنة . اول عرض للفيلم اقيم يوم الاحد الماضى في صالة العرض باستوديو مصر . شهد العرض الدكتور عبد القادر حاتم . يوسف شاهين طار الى لندن لكي يشرف على عملية طبع الفيلم ومونتاجه الاخير في معامل دنتهام

ثانى أغنية لعبد الوهاب بالرقص

« دقت ساعة العمل الثورى » أغنية عبد الوهاب مستقدم في استعراض وانص مدة الاستعراض ربع ساعة ، وبشترك فيه جميع وانص ، وراقصات فرقة وضا ، فكرة الاستعراض لعلى ومحمود وضا . وقد عرض محمود الفكرة على عبد الوهاب فرحب بها .. هذا هو اللحن الوطنى الثانى لعبد الوهاب الذى تقدمه فرقة وضا في استعراض ، الاول كان لأغنية «ناصر»



المراهقات .. فى لندن

فيلم «المراهقات» في طريقه الان الى لندن . تم في الاسبوع الماضى مكتب الفنانة حادثة توقيع المساق على دبلجة فيلحه الى الانجليزية وتوزيعه في بريطانيا ودول الكومنولث . هذا هو اول فيلم مصرى يراه المتفرج الانجليزى ناطقا بلغته .

مسرح المهندسين يتحول إلى سينما

من المنتظر أن يتحول مسرح نقابة المهندسين الرادار للفنون السينمائي يستأجرها التلفزيون
.. المسرح معد للعمل كسينما في نفس الوقت وسيستفله التلفزيون بعد أن يستأجره لمدة
طويلة كمسرح لفرقة الشعبية والفنسية - كفرقة رعا للفنون الشعبية - ثم يستفله كدار
للفنون أيضا .. صاحب الفكرة في هذا الاستغلال هو الدكتور حسن فهمي .

حدث

هذا
الأسبوع

طلاسم في مسرحية !

« نقيب الساهر المشنوم »
يحيى نواص هذا اللبل بالتبور
والويل ، والآن يعمل عمله ..
أبواب مفضحة ، والحسراس
يفتقون في لبات مغطى إلى
الخطوط بخمرة ثقل ما مزجتها
به من المنهل ، هل فهمت
شيئا ؟ .. ان هذه فقرة من
مسرحية « الماكيت » ، لشيكسبير
التي يقدمها المسرح القومي في
ديسمبر .. وأدب شيكسبير
على عيني وراسي ولكن يجب
أن تكون لغة المسرحيات سهلة
ومفهومة .. ان المثليين يعانون
من صموتها فما بالك بالجمهور
الذي سيراها في ثلاث ساعات
أليس من الأولى لبسيكسبيط
أسلوبها حتى يكون مبهوما .
أحمد عبد الحميد



« بيتي ديفز » تطلب عملا .. !

فسحة كبرى آثارها اعلان صغير نشر في صحف هوليوود
.. جاء فيه « ام لثلاثة اطفال - ١٠ و ١١ و ١٢ سنة -
أمريكية ، مطلعة ، تملك خبرة طويلة في ميدان السينما .
نحب العمل وتشكو حاليا من البطالة . لفصل هوليوود
ويمكنها تقديم المسوقات اللازمة - بيتي ديفز » !
وكانت « بيتي ديفز » قد استقرت في نيويورك منذ
سنوات .. بمجرد نشر الاعلان تلفت الوفاة من المطالبات
.. من المجهين العدائي .. لم يكونوا يطلبون صوراً موقعة
بأصالتها هذه المرة .. وإنما كانوا يقدمون لها الاقتراحات
لله الفراغ الذي تشعر به .. منتظرين الفرصة ليعبروا
من جديد عما يحيطون لها من تقدير واحباب
آخر الاخبار يقول ان هوليوود تماقت معها على فيسلم
تشارك معها في بطولته « بربارا ستانويلك » ..

◆◆ يحيى شاهين ينتج أول فيلم
له بعد عودته من المحر .. اسسم
الفيلم « اللون من النساء » ..

◆◆ أمال المرصلي مدير فرقة
المسرح القومي سيسافر إلى باريس
في شهر يوليو القادم لحضور مهرجان
مسرح الامم الذي يقام سنوياً ..

●● زكى طحيطات .. يشترك
في مهرجان « يوم المسرح العالمي » ،
يمود إلى القاهرة في مارس القادم
لهذا الغرض

●● أسبوع الفيلم العربي ..
في مدينة مدريد بإسبانيا .. سيقيم
في شهر مارس القادم

●● بسون الله .. برنامج بهذه
انتاجيون ليقدّمه في خلال شهر
رمضان

●● كنعان وصفي .. سطل
أوبريت « الأرملة الطروب » .. سطل
في السينما لأول مرة في ..
مذكرات هازب « يشترك معه في
الفيلم يوسف فخر الدين

◆◆ ثنية كاديوكا ومحمود الميحي
يشتركان في بطولة تمثيلية تلفزيونية
لأول مرة ، التمثيلية لمدة ساعة ،
ويخرجها يوسف مزروق ، وهي من
تأليف محمود صبحي ، وأطلق عليها
اسم « قاطع طريق »

◆◆ فاتن حمامة تدخل سسل في
الأسبوع القادم ستوديو جلال للبدء
في تصوير فيلم « الباب المفتوح » ،
أخراج بركات ، أبطال الفيلم من
الرجال جميعاً من الوجوه الجديدة

◆◆ « جولة الادب » برنامج لمدة
ساعة تقدمه القناة ٩ يشترك في تميذه
واعداه محمد عريس ومصطفى صبر
الحلقة الأولى منه يشترك فيها يوسف
ادريس لمناقشة قصته « المحطة » ،
ويقدم أيضاً قصيدة شعرية مصورة
للشاعر الشهيد هاشم الرفاعي

◆◆ « سبدياد المصري » برنامج
حديث تقدمه سهام الديب ، ويخرجه
سعيد هياة ، البرنامج يعتمد على
أحداث تاريخية تعرض في شكل
تمثيليات في الأماكن التي وقعت فيها
ملا ..

◆◆ معالجة متوجه الدعوة إلى
بعض حكام ثورة القدم ، ونجومها
لقراءة سيناريو الفيلم الجديد « أبطال
الملعب » الذي تنتجه لحسابها

◆◆ « هارب من الايام » تمثيلية
يقدمها التلفزيون ، ويقوم بطولتها
فريد شوقي .. ونفس القصة يقدمها
« صوت العرب » في تمثيلية سهرة
لمدة ساعتين

◆◆ هند رستم اختسرت من
الاستراة في حفلة خيرية لتقديم نجوم
الحفلة .. حجتها أن زوجها الطبيب
معها من هذا العمل ..

◆◆ نادية توليق ، المذيعة بصوت
العرب ، قدمت مذكرة طريفة إلى
المستولين في الاداعة ، تطالب فيها
بتحديده أجور الممثلين المتأخرة من
سنتين ، ونصف

◆◆ « الحرب كلمات اغنية كتبها
جليل البنداري ، ولحنها محمد
الموحي ليغنيها محمد قنديل تقسمول
الاغنية : مايقاش فينا صايح .. كل
صال في مصانع ..

◆◆ أم كلثوم بدأت في الأسبوع
الماضي عمل بروفااتها على أغنية جديدة
اسمها « الزمن » كتبها عبد الوهاب
محمد ، ولحنها السناطي هذه الاغنية
أحدث أغانيها للموسم الجديد ..

◆◆ أحر نادية لطفى أصبح التي
جيه من الفيلم الواحد .. قررت هي
رفع أجرها إلى هذا الرقم .. اعتذرت
نادية هذا الأسبوع عن العمل في
ثلاثة ايام

◆◆ ابن ليل مراد في فيلم « امرأة
على الهامش » الذي يخرجه حسن
الامام ، هو حسن يوسف ..

◆◆ محمد عبد الوهاب تدخل هذا
الاسبوع لحل خلاف بين شركته
السينمائية وصاحب دار سينما ..
الخلاف بسببه خسائر مادية للشركة

◆◆ توليت المطربة ليل الفروحي ،
كان مرضها مفاجئاً ، وقصيرا .. لم
يشترك أحد من زملائها أو زميلاتهن
في تشييع الحنازة .. ليل كانت إحدى
بحوم لمانا ، من الاداعة .. وللكواكب
تقدم بالعرزاء لزوجها المطرب صالح
العروحي ..

صلاح عز الدين

ينقد "طائر الشبابة"

قال السيناريست والمخرج الادمي والتلفزيوني صلاح عز الدين :

« القصة تتلخص في موقف يجد تشانس واين نفسيه فيه عندما يعود الى البندة التي تربى فيها وفي برفقته المثلثة المتصاية الكسندرا ديلاجوالتي تتخفى تحت اسم الاميرة .. ان البلدة لا تريد تشانس والراة التي لا تفق من السكر ابداً ، ودليس الولاية فينلى يكره هذه العودة لان ابنته هيغلى هي حبيبة الصبيبا لتشانس واين واين تشانس كان هذه المرة مصمما على اليرحل الا اذا اخذ حبيبته هيغلى معه .. ولا يشبهه من هذه الازعاج الذي تعبطه به بطانة فينلى .. هذه هي ملامح القصة .. اما طائر الشبابة الذي يقصده تنهى وليامز فقد تمددت أشكاله وتعدت عند الأشخاص الأربعة الرئيسيين في القصة .. الاب فينلى يطارد طائر شبابه القوى وتشانس واين يلهث وراء طائره الوردى .. طائر أحلام الجدل والوصول والفوز هيغلى حبيبة متباه .. والكسندرا ديلاجو تحاول ان تنسى الطائر الذي عربه منها .. طائر الجدل والقصة في هوليوود .. اما الفتاة هيغلى فهي تحاول ان تعطي سمحة مع طائر شبابه الوديع .. الفيلم محبوب جداً .. والسيناريو الذي كتبه ويتشارد بروكس ممتاز في جمعه لفكرة

« طائر الشبابة » في ألوانه ولصائله المختلة ، دون أن تنليك خيوط مثل هذا البناء المسند ، وهذه براعة ماهرة نمرها في ريشارد بروكس الذي كتب السيناريو وأخرج الفيلم ، وهو من مخرجي الحبة النابضة قلبه العدد في هوليوود .. نذكر فيلمه « بلور الشراء » وهو هنا أيضا يثبت سيطرته على التحكم في كل من التفاصيل وتوجيه الأداء ..

« وأبرز ما في الفيلم تمثيل جيرالدين بهج ينلونها بول نيهومان وأن بدا الى جانبها يحكم دوره أنل بريفا .. أروع المساعدة التمثيلية « مشهد اسليقون » وفيه مثل لودجي لهور الشعور واسفاه من امحاحة الى الامتناع الى هيتيريا المرح العنوني الذي يعجب مقحاة مذهة .. وفي هذا المشهد يبدو سحر براعة المخرج في اعداده على منبه الاداء المزدوج ، من الانبي يؤدى دورها معاً ، كلا على حدة في حوار خاص به دور لتدخل هدم في الصوت او الاداء .. والشراء المرح حقاً هو ان الجمهور لم يلبث من قبضه القيم لحظة واحدة .. عكس ما يحدث احبنا في اروع الافلام نتيجة لتفاوت قليل في فهم القيم او ابراف ، وبرجع ذلك الى ان ريشارد بروكس - رغم ثقافته الفنية العالية - مخرج عملي جداً ومتعمد بأسرار الصناعة في مستواها الواقعي ..

تاكسي .. في عقد مظهر !!

بواب سوديو مصر منع أحمد مظهر من دخول الاستوديو لانه يركب « تاكسي » .. فسأل له « ادخل وحده اما التاكسي فلا » .. لار مظهر ، وشساجر مع البواب .. لم قرر العودة الى البيت ، والامناع عن التمثيل لحق به محمود ذو العمار مخرج الفيلم الذي يمثل فيه .. نهى البواب ، وفتح الباب بالقوة لدخل التاكسي .. كانت اداره الاستوديو قد اصدرت امرا بمنع دخول العربات الى قتاله ، ونفذ الامر ، لم استثنى منه احمد مظهر ، لانه وضع شرطاً بفسول له ذلك في عهده لتمثيل فيلمه « الايدي الناعمة » ، وكلما جاء عربة مظهر كان الباب يفتح لها .. وفي هذه المرة ذهب مظهر في تاكسي فاصبر البواب فسلى ان التاكسي لا يوضع للاستثناء ..

موسم فرقة رضا .. يتأهل

المفرد أن يبدأ موسم فرقة رضا في منتصف ديسمبر القادم .. ولكن فريدة فهمي ، ومحمود رضا سيصافران الى المانيا في اول ديسمبر بدعوة من تليفزيون المانيا الذي يحصل بعده .. ثم تسافر فرقة رضا بكامل هيئتها الى الكويت ، في ٢٠ يناير للاشتراك في الاحفال باستقلال الكويت .. طما سيتأهل موسم فرقة رضا بسبب هذين السنين ..

محمد واسماعيل قبانة ، الالحن لاحد صدق

◆ اسماعيل يس طلب اذاعة مباراة كرة القدم على كأس العالم في الساعة السادسة مساء لان موعدا المحدد لا يتيح له فرصة مشاهدتها نظرا لعمله في المسرح ، بحث يبرقية بذلك الى حسن حلمي

● احمد بدوخان .. فوضته مؤسسة السينما في الانفاق مع احدي المؤسسات السينمائية الالمانية لتوزيع بعض الافلام القصيرة في أنحاء المانيا .. بدوخان سافر لمصور مهرجان الافلام القصيرة في يون

◆ دعوة « الكواكب » الى ان تستعمل الثيابات الفنية « طابع دمهة » في مكائباتها ، وعقد النقابة بخصم دهنه لصالح صندوق النقابة بدأ عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقين في تنفيذها ..

« العائبة » قررت الالتحاق بمحمد السميحا لدراسة فن كتنساية السيناريو ، نادبة تخرجت بهذا انعام في كلية الاداب

● المسرح القومي .. سينهى الجهد الاول من موسمه بعدد تعديمه لست مسرحيات هي ، الدخان ، وبيت برنارد البيا ، وماكبث .. وعيلة الدوغري لنعمان عاشور ، والبنسة لسعد الدين وهبة .. ودكتور كنوك

◆ « الليل يطول عليه » لحن محمد عبد الوهاب القديم يقدمه التليفزيون في توزيع جديد ، يقوم بالتوزيع ابراهيم حجاج ، ويخرجه سامي أبو النور

◆ محمد ، والمريض وابن سريج وحباية وسلامة .. من مطربين العصر الاموي ، يقدمهم التليفزيون في حلقات باسم « تاريخ الغناء في العصر الاموي » يقوم بالثناء سعاد

ألحن المدوليين ، والحيثار لقط ● عبد الرحمن الخطيب .. مبعوث المرح الالماني بالسويد ، يقوم بتدريس نظرية الموسيقى العربية ، وآلة العود بمحمد ارفيكا ، الى جانب استكمالته لدراسات الكونتر بوينت « توازي وتقابل وتماد الانحال » .. الخطيب درس علوم الهارموني في أكاديمية سانتا تشينيليا بايطاليا من قبل

● اسوع .. للاستسلام استيكوسوودكيه بعدم في القاهرة في الاسبوع الاول من شهر يناير القادم

● ضياء وندا .. سجل لهما استيكوسوود حدثا تس سرهما في رحله مية حرة الى الصحراء ، عب ندا اعيه حديدة من تأليف صلاح عبد الصبور

● نادية النفراني .. بطلة مبنية التليفزيون المسلسلة

● معهد الصم ، والكم .. اعلق أبوابه بسبب عدم صلاحية القسم الداخلي به لبيت الطبية .. وصفت شكوى بهذا الى « يريد تليفزيون » ، الشكوى الآن معروضة على وزارة التربية والتعليم

● المشلون .. من فنية الهجوم .. تفرد الا يشتركوا في كثر من سلسلة واحدة ، او تمثيلية في وقت واحد ، والا يستند هم الادوار الرئيسية اي أدوار البطولة .. للتلون ، ولافساح لرمي العمل للجميع

● تجديد .. يدخله المخرج نايز حجاب في برنامج « صور من حياة النعم » سيعدم في الرباعي عطاب حية من الاسوديو لرصاص شعوب المحلعة ، اول رمضة عدها من اندونيسيا

● جنة هاواي .. اغنية مغايذة كامل من لحن سميد عزت ، الآلات الموسيقية التي تعرف

الكواكب
تفتح لك الباب
إلى الشاشة

هل انت مؤلف ؟ .. هل
تكتب قصصا ؟ .. هذه
فرصتك ..! نحن نعرف انك
كلما شاهدت فيلما خرجت
وانت مستاء .. لان قصة
الفيلم لم تعجبك ، ولانك
تعتقد ان في مقدورك ان
تكتب قصة احسن منها .
المسألة بسيطة . ارسل لنا
قصة من تأليفك نعتقد انها
تصلح للسينما . وسنقدمها
نحن للمخرجين والمنتجين ..
لتجد طريقها الى الشاشة .
اقطع الكويون المنشور على
هذه الصفحة وارفقها بالقصة
اخر موعد لارسال القصص
١٥ يناير ١٩٦٢ .

الاسم :
العنوان :
عنوان القصة :

الحد
الذهبي

[illegible]

الإسم شريفة فكري
عنبيل الروضة . القاهرة

مبداً « تكوايت » من الحلات
مدرسة معوية و هي مدحانة
مكره درمه 1 .

سليم عماره
محرم بك الاسكندريه
محسن حسن احمد
محمود كمال حجازي
حسن لاد كوه آف

انطون عبيد
الاغصر

كاملية ...
 شارع دار الشفا . جاردن سيتي
 مدبرة المدد الذهبي مباركة .
 محبة الحوائك عظيمة العقائد
 والاعمال . صباروخ الى افاق
 جديدة . لكن كيف يذاو عدد من
 الكواكب . حبيب .
 فمما . ماذا لم تجروا حديثا
 صحفيا معها لتسفر في المدد ؟
 « م . ح . م »

[illegible]



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوي

الشك . . . !

أنا شاب في الثلاثين من عمري . . . مات أبي وأنا في السابعة من عمري . . . وعشت مع أمي وكنت وحيداً . . . ورفضت أمي الزواج من أجل وعاشت تربيته وكنت أحب أمي جداً وأثق فيها ثقة مطلقة .

ولكن في يوم من الأيام وكنت قد بلغت من العمر العشرين عاماً تقريباً وكنت عالماً من كليتي حينما دخلت السب فحاء فرائب أمي في أحضان رجل كنت أراه يتردد على بيتنا من حين إلى حين وعلمت الهشبة والذهول لساني واضطربت أمي واضطرب الرجل ولكني دخلت إلى حجرتي فوراً وأغلق الباب على نفسي وأخذت أبكي وأخبط رأسي في عمود السرير أريد أن أزهد نفسي وتغيرت حالتي من بعد ذلك اليوم وانطوت على نفسي وضاع مني مرحي وحبي للحياة . . . ولاحظت أمي ذلك وحاولت أن تشرح لي القصة ويبرر موقفها لكنني لم أستمع لها .

وبعزيت واشتغلت . . . وفكرت في الزواج . . . ولكني كلما فكرت في الرأه تراودني صورة أمي بين أحضان الرجل هادئة واطمرد العكرة من رأسي . . .

وأخيراً تعرفت على زميلة لي بالعمل . . . وهي فاة رقيقة وديعة شرب عاطفه بحوها . . . وبأدلتني هذه العاطفة . . . وفكرت في الزواج منها . . . لكنني في يوم كنت أجلس معها فمر رجلنا وحياها من بعد فرددت عليه التحية وسألها عن هذا الرجل فقالت أنه كان زميلها في الكلية . . . ونظرت في عينيها ففيل إلى أن فيهما نظرات أمي الأنفة . . . ولم بعد في نظري العناء البرينه التي أريد أن أتزوجها . . . وعشت في عذاب طويل لم وجدت نفسي أعجزها بل أكرها أيقسا . انني الآن أميش في عذاب وحيرة . . . لا أدري هل تستمر بي هذه الحال وهل موقف أمي قد أصابني بمرض نفسي لا علاج منه . مارأيك؟

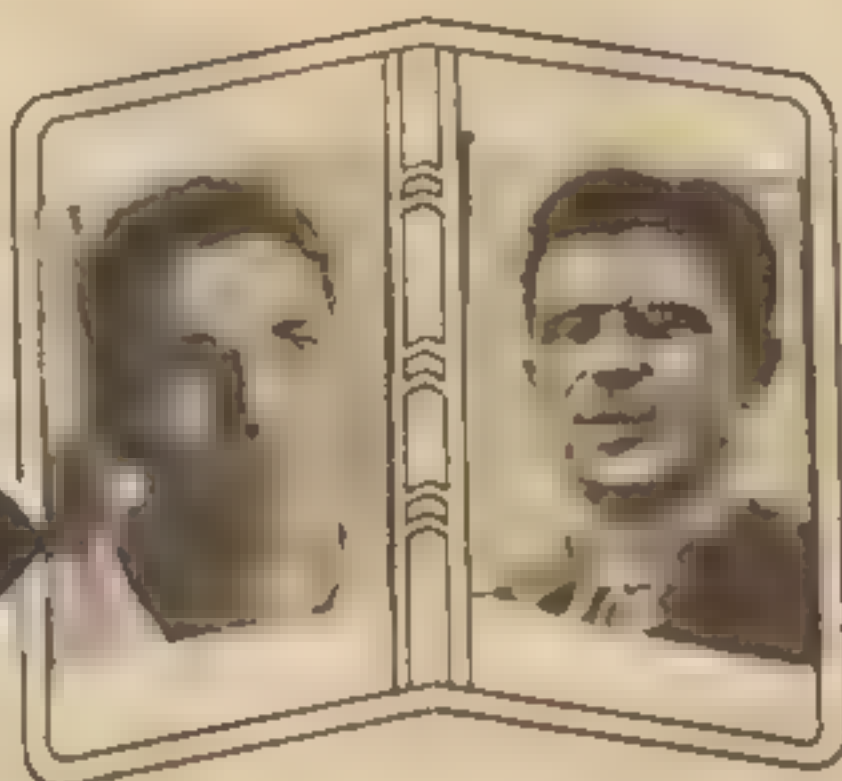
حائر . ع . ب . الاسكنورية

— لا تضع نصب عينيك فكرة أنك أصبت بمرض نفسي . . . لأن مجرد التفكير في المرض النفسي يصيب المرء عادة بنوع من الانقباض والتشاؤم ويضخم له الأمور التي هي في حقيقتها تافهة فتعمر نفسك بها . . . ومما لأشك فيه أن موقفك قد أثر عليك . وأنت معذور في ذلك لأنها صدمة مسببة خاصة وأنت أنها الوحيد الذي ترى العجاة من خلاله . . . ولكن لا تجعل هذا التأثير يمسك حياتك . . . بل أنظر إلى الحياة بعقل أوسع وتفكير أشمل . . . لقد أحطت أنك حفا ولكن ليس معنى ذلك أن الناس جميعاً يضطرون إلى الحياة فيها الخير وفيها الشر والإنسان الذكر هو الذي يستخلص من الشر خير ما فيه . ولا شك أن أمك خجلت من موقفها ولم تعد إليه . كما أنك يجب ألا تنسى تصحية أمك ورفضها الزواج بعد موت أبيك حتى تنفرغ لتربيته وكان يمكنها أن تتزوج وترسلك إلى بيت من بيوت الأسرة كما تفعل معظم الأمهات . . . يجب أن تذكر لأمك خيرها وشرها وتحاول أن تفكر لها الخطأ .

حينما تفهم هذا فأنك سوف تشعر براحة تزيل من نفسك المصدة فتنتظر إلى الحياة نظرة متفائلة وترى من الناس حسناتهم قبل سيئاتهم فتشعر براحة أكثر

وتتسع نظرتك إلى الحياة وبرداد تعاؤك ومرحيت . . . حينئذ ستري أن زميلتك لم تفترق إنما حينما ردت على تعبة زميل سابق لها . . . وتشعر أن حذور الشك في الناس قد اقتلعت من أعمقك . اسمك أنك لست بلائي بمعنى الخصوبة في غير نفسك ولا مبري يحتاج إلى إرادة قوية وعزم شديد فأبدأ من الآن واتخذ أرادتك وتغلب على شكوكك ولا شك أن العذاب الذي تعيش فيه خليق بأن يدفعك إلى أن تشد الخلاص منه سريعاً . . . ولن يحصك منه إلا أرادتك وعزمك .

هذه تحفظها دائما



انتظر عدد
ديسمبر

مكتبة مجتهدة ومتميزة

العيادة النفسية



حربت أن تهرب من الواقع الذي نصني فيه إلى دنيا

لا أقصد هنا الأحلام التي تفرض نفسها علينا في المنام ، والتي يفسرها رجل مثل فرويد بأنها الباطن ، مخالفا بذلك تفسيرات العالم العلامة للكي التلفزيون الذي يؤكد أن الحذاء القديم في الحلم مهناه خزانة مليئة بالنقود ، والكوبري سكة سفر ، وأنك إذا رايت في المنام لعبانا فمعنى ذلك أن حوائك على وشك أن تزورك يادن الله ...

لا .. بالتأكيد لا أقصد أحلام النوم ، وإنما أقصد أحلام اليقظة ! ذلك النوع اللذيذ من الأحلام .. الذي لا يكلفك أكثر من أن تعمل في الفضاء وتغيب عن واقعك وانت

تفتوح العينين ! وأحلام اليقظة تقدم لك كل ما تشاء على الفور تقدم لك العالم الوليد وأحلام النساء وأرفع المناصب .. يكفي أن تتخيل أنك عشت في مكان مهجور على مليون جنيه ... ثم تبدأ في أحلام يفتنك تتدرب فيها لتحل مشكلاتك .. لا تحاول أن تذكر أنك استسلمت في وقت ما لأحلام اليقظة .. كل ما هناك أنك كلما كنت نائما كلما كان وقتك من الضيق بحيث لا يسمح لك بالاستسلام إلى هذا النوع من الأحلام .

أدانا فالحميد هـ - الذي لا يحمد على مكروه سواه - فقد كان عتدي من الوقت ما يكفي وزيادة لكي أسلم إلى ما شئت من الأحلام !

تسببت أن أقدم نفسي !

محبوبك حأمون الشيمي . نعم هو بعينه . كنت محتاجا كمن أرى إلى مزيد من التعريف بنفسى ... فقد كان اسمي وصورتي مره السمع والبصر في الجرائد والإذاعة والتلفزيون وأفيشات السينما في الشوارع .. المفو المفو .. أحجلمت تواضعا . سأروى لك الآن كل شيء ، وسستعرف لماذا لم تعد اسمي منى ... وكالعادة أقول لك قبل أن أروى قصتي نواحه العظيم أقول الحق . كل الحق . وضع خطا تحت كلمتي كل الحق ... فان قول نصف الحق أخطر بكثير جدا من انكار الحق كله .. ولقصتي خير شاهد على ذلك !

منذ عشرين شهرا فقط كنت مجرد شاب مغمور يعمل باليا في شبك التذاكر في إحدى دور السينما بمدينة المنيا . وكانت هذه الوظيفة المتواضعة هي كل ما سمح لي المجتمع « الضالم » به ... كنت قبلها قد حصلت على الثانوية العامة ، ونتيجة لاختلاف وجهات النظر بيني وبين الأساتذة الذين يصححون ورق الامتحان على تفسير بعض المواد ، وعلى تقدير أهمية لغة مثل اللغة الإنجليزية، اضطررت إلى إعادة السنة الأخيرة في دراستي الثانوية خمس مرات .. من منازلهم ... وذهبت بعد ذلك لاندن أوراني في الجامعة .. ولكن الجامعة تشترط شرطين سخيفين لقبول طلبتها .. أولهما شيء يسمى المجموع ... وثانيهما شيء يسمى السن ... وهكذا أغلقت كل باب الآداب أبوابها بالنسبة والمفتاح في وجهي ... وعدت إلى المنيا وأنا لا أشك أن كلية الآداب هي التي خسرت

بهذا القرار الجائر ... فمن قال أن من الضروري لكي يكون الإنسان أدبيا عليه أن يحصل شهادة ؟ من المؤكد أن شيكبير قد أصبح شيكبير قبل أن تؤسس جامعة أوكسفورد ، ولقد فارق برناردشو هذا العالم منذ سنوات دون أن تكون في مختلفاته أي شهادة من الشهادات ... وليس هناك ما يمنع أن أكون مثل شيكبير وبرنارد شو على الرغم من أنف المجتمع .. وسيتكون في يدي سلاح فعال هو عبقريتي ...

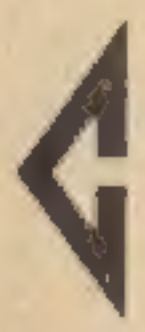
وكان على بعد أن حرمتم الجامعة نفسها من شرف انتساب إليها أن أبحث عن عمل ... في انتقار تفجير طاعة عبقريتي على الملا كأديب يغوص في أعماق النفوس البشرية ... ووجدت بعد بحث وتفتيش دام عدة شهور أنه ليس أمامي بعد رسوبي عدة مرات في امتحانات ديوان الموظفين - لخلل في نظام الامتحان ولاشك - أنه ليس أمامي إلا أن أقاتل بين عمليين لم يكن أمامي إلا أن أختار أحدهما ...

العمل الأول : الالتحاق بوظيفة زوج للآنسة شوبكار بنت الأستاذ وهيب عبد الحميد الصراف سابقا والمحال حاليا على المعاش . وكانت وظيفة زوج الآنسة شوبكار كقبلة بأن تدر على الملتحق بها دخلا لأبنائها ، عبارة عن ربع ثلاثين قدانا من أجود أطباق بنى مرار أحمد مراكز المنيا ... علاوة على ستة قاريط في منزل متواضع كان يمتلكه الأستاذ وهيب عبد الحميد ... ثم قسمة في حياته على بنتيه وأبنه ... كما تنازل في حياته أيضا عن أراضيها إلى أولاده . فهو أب بار كما ترى ، لم ينتهر فرصة وفاة زوجته لكي

يتزوج أخرى ، وإنما قسم أملاكه بين أولاده ...

ولم يكن يشترط في المتقدم لوظيفة زوج الآنسة شوبكار أي مؤهلات سوى ... أن يتقدم لشغل هذه الوظيفة ... ومع ذلك فان هذا الشرط البسيط لم يتحقق أبدا مما كان يترأص الأستاذ وهيب .. مع أن الآنسة شوبكار كانت تتمتع بوقار وحكمة يتلاءمان مع منها الذي يتأخر الخامسة والأربعين ربيعا ، وكان جمالها من النوع الذي يحض على الفضيطة ومكارم الأخلاق ، فهي كما ترى زوجة مضمونة لا يمكن أن يفكر إنسان في أن من الممكن أن تجد من تخون زوجها معه ... وكانت طامعا من القوة بحيث يفسن زوجها أن تحميه من اعتداء أولاد الحرام ... وعلى الرغم من كل هذه المائات الجليظة فان أحدا لم يتقدم ليتزوجها ... ومن هنا لم يجد الأستاذ وهيب من أن يبعد إلى تقليد جميل هو أن يبحث بنفسه عن عريس لابنته ... ووقع اختياره على شخصي الضعيف لأسباب أهمها هو أنني جاري والجار أولى بالشفعة ، وقد كنت أسكن حجرة على السطوح بمنزله ، وكان يفضي عن الأجر المطلب مني بالشهر والشهرين ، بل لقد امتد اغشاؤه حينذاك إلى سنة ... ثم صارحتني بعد عشوة دسمة في نوبة مناجاة أبوية عاطفية بأنه لا يجد من ياتمنه على جوهرة المكتسوبة إلا شخصي الضعيف ...

القول الحق ... كانت هذه الثقة المذهلة مفاجأة حقيقية لي ... لا لأنني - لا سمح الله - كنت أعرف عن مصاهرة الأستاذ وهيب عبد الحميد . بل على العكس ، كان هذا النسب السيد هو غاية المنى



لماذا نتفكر الجدير؟

قصة فتاة
في حلقات
يقام
ضياء الدين
بيبرس



لماذا تترك الحمار؟

بقية

ولم يكن هناك مفر - وقد رفضت وظيفة زوج الأنة شويكار - من أن أقبل الوظيفة الأخرى الوحيدة التي كانت «ساعة» في تلك الظروف وكانت هذه الوظيفة هي : عامل لبيع التذاكر في شباك سينما المعصر الحديث - بالنسبة ...

كان ذلك منذ عشرين شهرا كما قلت لك في صدر هذا الحديث .. ولست أنسى اليوم الذي تسلمت فيه عملي أول مرة ... كانت في نفسى حيرة لأننى مضطرا إلى أن أعمل في بيع تذاكر السينما ، أنا الذى تنهى آمالى إلى أن أؤلف أعظم الروايات السينمائية جاذبا وسحرا للجماهير ... وأبقتنى من تأملاتى صوت صاحب السينما ... يشرح لى وأجابنى ..

قلت له في انقباض : أنتى أعرفها جميعا ...

فتأملت بسطويى - اسم صاحب السينما - بنظرة تجمع بين القنطرة والسخرية وطلب منى أن أشرح له هذه الواجبات ... قلت : أبيع التذاكر ، وأحافظ على أعضائها بكل دقة ، وأسلمه لك في نهاية كل حفلة ..

ناهض قوامه السمين من الضحك وقال أن هذا هو ليس كل شيء .. وأنها هناك واجبات أخرا ضرورية : الواجب الأول : أن أبيع أقل عدد ممكن من التذاكر الممهورا بخاتم مصلحة الضرائب ... وأبيع أكبر عدد ممكن من التذاكر «المخصوصية» الأخرى التى يدخل المنحصر منها صافيا بما فيه حقوق الضرائب إلى جيب السيد بسطويى ..

الواجب الثانى : أن أسهم مع بقية موظفى السينما في حمايتها من غصبة الجمهور حينما يلاحظ أن الأخ بسطويى قد تطوع باختصار الأفلام المروضة إلى النصف ... بهدف تبيل هو بوليف تفقات الكهرباء واستمجال عودة الناس إلى بيوتهم وقيلت الوظيفة المروضة بواجباتها المفروضة ..

لقد أقسمت في مستهل هذا الحديث أن أقول كل الحق .. لهذا لا أستطيع أن أدعى أننى أقبلت على وظيفة الجديدة بنفس مقترحة .. كانت الأيام الأولى لى فيها أشبه بأعصار جليدى يهب على آمالى الدافئة ... وكانت الحجرة الضيقة الرطبة التى أطل من كونها على الناس أبيع لهم التذاكر أشبه بالسجن الذى تولى فيه أمانى .. كان الواقع الذى يحيط بى بقودنى إلى الجنون ... أو الانتحار ... ولكن لم أجن ولم أنتحر ، لسبب بسيط هو أننى كنت أعرب من هذا الواقع إلى أحلام البقطة التى تنسبنى البؤس الذى كنت فيه ...

والى اللقاء في العدد القادم

والمراد من ريم العباد بالنسبة لى ... ولكن فى الحقيقة كان هناك خلاف طفيف في وجهات النظر بينى وبين حماد المزيو (باعتبار ما كنت أرجو) ... وكان هذا الخلاف يتلخص في أننى كنت أطمح في الزواج من ... ناهد ... الأنة الأخرى للاستاذ وهيب عيسى الحميد ...

وناهد شقيقة شويكار .. ولكن في مجرد الخمسة والعشرين عاما سبحان الله .. الفرق بينهما ليس الذى يفصل بين عربيهما فحسب ، ولكن في ... باه .. ابن موهبى الأدبية ... حسنا ... كان الذى يتأمل الشقيقتين يستغرب كيف يمكن أن تكون هذه الفتنة الطافية شقيقة لتلك الحيزبون المعجزة .. ولكن لماذا الاستغراب والله الذى خلقهما هو الذى خلق الليل مرادلا للنهار والشوك محيطا بالورد ... المهم هو أن أحلامي كانت تحلق حول ناهد ، بل لمسل ناهد هي السبب في تخلفى خمس سنوات كاملة في الثانوية العامة ، وثلاث سنوات في السنة التى قبلها ، فلقد شاهدت قبل تلك السنوات أولى معالم الإنوثة تغزو قوامها الرقيق فتجمله إلى جسد يفسح بالفتنة ... وكانت صورتهى تتراءى لى دائما بين سطور كتبى ومذكراتى فأعيش معها وأنسى ماقى الكتاب ..

ودخلت ناهد الإعدادية بينما كان بينى وبين البكالوريا سنة ... ووصلت إلى البكالوريا وأنا ما أزال فيها ... ودخلت ناهد الجامعة وبعدما فقط حصلت أنا على الشهادة كماقلت لك .. ولم يتغير شيء في عواطفى تجاهها ولا تأثرت بمقدرة الطبقية الثقافية التى أصبحت تفرق بيننا ... فيها هي ذى قد دخلت الجامعة وأنا أردد منها ... ولكن ... ماذا لهم الجامعة وقد عقدت العزم على أن أفرس نفسى على الدنيا بمؤلفاتى الرائعة ... وساعتها قطعا وحتما ستكون ناهد من نصيبى !

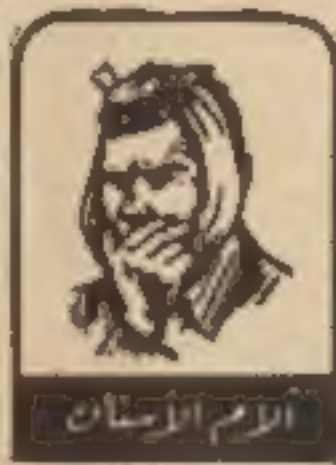
هذه كانت تصوراتى في الفترة المحيطة التى طفت أبحث فيها عن وظيفة ، حتى عرض على الاستاذ وهيب عبد الحميد وظيفة زوج شويكار شقيقة ناهد ... ولوجبه الرجل الطبيب باعتدائى بعجائزى ما زلت أبحث عن تكوين مستقبلى ... ولح لى أن زواجى من شويكار ينقلنى فجأة إلى «المستقبل» الذى قد أصبح عمري قبل أن أصل إليه واعتدلت .. ولم يثر الرجل ولا دغى بل الفهنى أن «الباب مفتوح» لخروجى من بيته ، أو لسبب الأبحار المتأخر فورا ... ولم يكن أمانى إلا أن أخرج من البيت



الصداق



ارتقاء الفكر والعبارة



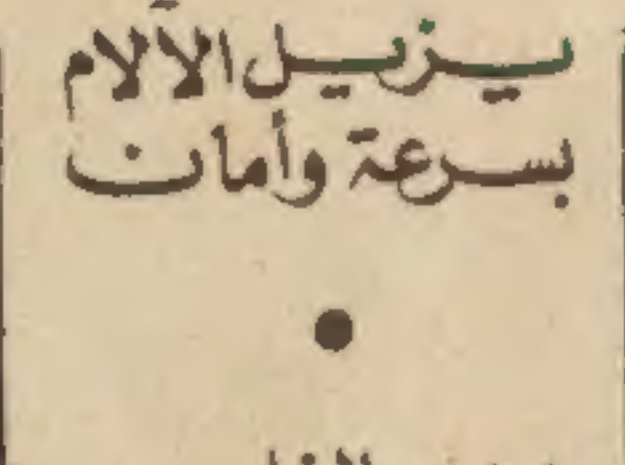
اللام الإنسان



الرومانم



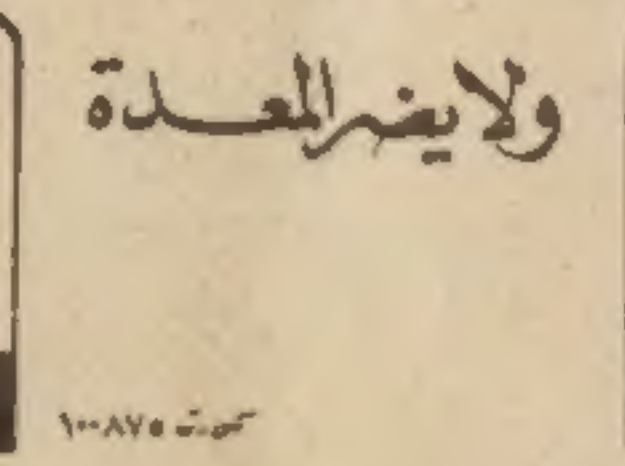
أولم العامة الشوم



التهاى اللوز



البرد



الزكام

سنة ١٩٨٧

بينو بيتل

يقدمه طرزان



عسل

.. يعنى متى شايف في « شهر العسل » ربة العسل ..
القاهرة : عيسى جديد
■ جابر العسل في اخر اليلام

قصة

.. لدى قصة لاتصلح الا لاحدى شركات هوليوود ، فهل لك ان تهدي لى السبيل الى ذلك ؟
المنصورة : رفعت خالد عبد المجيد
■ قصة لهوليوود ؟ .. انك يسامحك .. وعلى فكرة : فيه حاجة بينك وبين هوليوود ؟

آمال

.. مللا قصرت المسدبة امال فهمي زيارتها للبحر الاحمر ، على مدينة الفردقة ؟ لماذا صهيتت عن القصير ؟ والا يعنى ما احناش قد المقام ؟

القصير : جمعة شعاع مبارله
■ لعلها اخذت بالحكمة القائلة :
« تكفى من الدست مفرقة » ..
وخيرها في غيرها ياسى جمعه !

سلوى

.. اعتقد ان نجمة افلام فريد الاطرش القادمة ، ستكون سلوى محمود .. والا ايه ؟
مصر الجديدة : الحسن كامل
■ رايه المناسبة !

هدية الكواكب

.. ما الذى نستفيد من هذه الصور الكبيرة الحجم التى توزعها الكواكب ؟ هل تتصورون اننا سنبرزها ونلصقها على الجدران ؟ ان حجم الكارت بوستال يكفى ، اذ يمكن حفظها في « اليوم » ، اما الصورة التى تشبه « اللحاف » فلا جدوى منها ، كذلك يجب ان تشمل هدية الكواكب مجموعة الوجوه الجديدة ، ونجوم التلفزيون ، ونجوم الاذاعة .. كفاية بقى وجوه قديمة .. زهقنا منها بعد نشرها في الهدايا عشر مرات او اكثر .. هو ايه ؟ ما فيش تجديد ؟ ما فيش ابتكار ؟

الزقازيق : السيدة ملكة الايراني
■ طيب بس ما لرقيش !

رقصة

.. تحب تعلم رقصة التويست .. والا عارفها ؟
الزمالك : انسه شيتا
■ احب ..

ام الخلول

.. ام الخلول ، ماذا كان اسمها قبل ان تزدق بنجلها « خلول » ؟
اسكندرية : صباح عبد الهادي المصري
■ ما تسألها يا اخى ما من اسكندرية ريك !

عشرة

.. مافى الرياضة التى تفصلها نادبة لطفى ؟
السويس : يحيى منير ابراهيم
■ التنس ، والسباحة

لحن

.. قرانا في بعض المجلات ان فريد الاطرش سيلحن اغنية لعبد الحليم حافظ الذى ابدى ترحيبه بذلك ، ومرة الايام دون ان نرى شيئا ..
العرش : انسه هـ. ن. ح.
■ امر كلام .. اننى بنصعدنى

نازك

.. للفتاة نازك صوت عميق ، مشبع بالعاطفة والحنان ، والجلابية كسادا لا نسمع لها اقانى كثيرة في اذاعتكم كغيرها من الفنانة ؟

ليبيا : حسين م. ب.
■ بخشنا كده !

مميزات

.. اهم مميزات شادية وعبد الحليم حافظ وشجاعة التواضع والنفس الطوية والبعد عن الفروء على الرغم من نجاحهم الكبير
الاسماعيلية : ناجى سعد
■ طيب ياسيدى ..

اسرار

.. قال احد الحكماء : اذا اردت للسر اللبوع والانتشار فاستودعه امرأة ، فما رايك النسخي ؟
الكويت : فتاة الشاطيء اللحيبي
■ انا شخصيا افضل الاحتفاظ بالسر ، فلا استودعه رجلا ولا امرأة

من انا

.. اعترض قارى لبناني على لحن اغنية « منى انا اللي ابكى » وزعم انه لا يطابق الكلام ، فهذا خطأ ويبدو انه لم يمش في جو الاغنية كلها ، هذا اولاً ، وثانياً قبلة حلوة لطرزان

بنغازي : محمد حمامه
■ وطرزان ذنب ايه حتى «عاقبه» بهذه القبلة ؟

بلوفر

.. رايك عبد الحليم حافظ في اكثر من فيلم يلبس « البلوفر » فما سبب تفضله به ؟
طلخا : ابراهيم محمود رضوان
■ اسله مولود بيه !

بنات بحرى

.. عندي اكثر من اغنية عن « بنات بحرى » فلماذا لا نسمع اغنية عن « بنات قبلى » مثلاً ؟
سمنود : محمد الزيلدى
■ لان بنات قبلى ما يحبوش البرار !

كلمة ونص

انسه ليلي . ع . ا . شبرا : الصلصات التى تظهر في افلام هوليوود وفي غيرها من الافلام اغلبها صلصات مزيفة ، ولا يتطلب الامر اكثر من وضع قالب ابيض بحجم رأس المثل ، بحيث يبدو كالاصلي ، اما « يول برنر » فصلته « اصلية » بميد منك !
كامل م . القاهرة : اميرة امريست تركية ولا هندية ، لهن من مواليد القاهرة ، واسمها الحقيقي « سميرة ابو الملا عبد الرحمن » كان المرحوم كمال سليم « اول بخشنا » ولانى بخشنا كان المطرب « فرام شبيه » ، وثالث بخشنا شاب مصري تزوجته نى امريكا نهاد م . ا . مصر الجديدة : حسن فايق ليس « عبيط » كما تتوهمين ، ولكن شخصية المبيط لوقت فيه قضاء وقتنا ، وقد بدأ حياته الفنية « مونولوجست » فصاحب فرقة ، ثم التحق بفرقة وميسس عند تكوينها ومنها الى الريحاني ثم الى الناشئة الدليل على انه ليس عبيطاً ، انه يملك عمارة جميلة في مصر الجديدة وله سيارة ابقة متزوج وله ابنتان جميلتان يميدتان عن الوسط الفني

يالتحقوه

.. سانشتر اذا لم تنشروا صورة عبد اللطيف التلياني على غلاف الكواكب ، ياترى حلقه قسوى والا ماتلحقونيش ؟
اسكندرية : عبده ربه
■ ما اظنن حلقهك





جولیت براؤز
نجمہ فوکس